



MEMORIAS DEL MURALISMO

Y TRANSFORMACIÓN
SOCIAL DE SANTIAGO



EDITORIAL Y CRÉDITOS

Gestión Municipal

Alcalde Abel Martínez

Fotografías

Walder Gómez

Wilson Aracena

Robert Pérez

Ryan Bowen

Psy Lightman

Diagramación y diseño

Lic. Josue Castellanos.

Edición

Dra . Yanilsa Cruz

Directora Dpto. Arte y Cultura

Corrección de estilo

Jochy Ferreras

Director Dpto. Relaciones Públicas

CONTENIDO

· PALABRAS DEL ALCALDE ABEL MARTÍNEZ.	4
· AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO	
· MURALES DE SANTIAGO Y RUTA CULTURAL DE MURALES.	6
· MI VISIÓN DE LOS MURALES POR LA ALCALDÍA.	9
· MURALISMO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO.	14
· LOS MURALES DE LA CIUDAD DE SANTIAGO: CREATIVIDAD Y TALENTO.	18
· EJERCICIO PARA UNA CIUDAD SOSTENIBLE.	20
· EL MURALISMO COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.	23
· LOS PEPINES POLÍTICA CULTURAL.	26
· MURALES DE SANTIAGO HUELLAS DE UNA CIUDAD.	30
· LOS MURALES Y EL TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE, EN EL CENTRO HISTÓRICO.	32
· LOS MURALES DE SANTIAGO.	33
· UNA CIUDAD DESPIERTA.	34
· FINALIDAD DEL ARTE.	36
· LOS MURALES Y EL COMERCIO DE LOS PEPINES.	40
· SANTIAGO Y SUS MURALES CULTURALES.	42
· DONDE LA TRADICIÓN SE ENCUENTRA CON EL ARTE.	46
· MURALES: ENCANTOS DE CIUDAD.	50
· PRIMER CONCURSO DE MURALES MURALES DE CIUDAD.	54
· SEGUNDO CONCURSO DE MURALES: SANTIAGO RECICLA CON EL CORAZÓN.	58
· DANILO DE LOS SANTOS.	62
· ARTE URBANO EN LOS PARQUES.	65
· PARQUE DE LA MUJER.	65
· PARQUE LOS CAUCHOS.	68
· MURAL EN HONOR AL HOTEL MERCEDES.	70
· PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN.	71
· MURAL EN HONOR A LOS PANFLETOS.	73
· EL MURALISMO COMO HERRAMIENTA DE EMPODERAMIENTO COMUNITARIO.	74
· RUTA CULTURAL DE MURALES.	80
· MAPA DE LA RUTA CULTURAL DE MURALES.	86
· 1RA VISITA EMBAJADORES A LA RUTA DE MURALES.	88
· 2DA VISITA EMBAJADORES A LA RUTA DE MURALES.	91
· PUNTOS DE LECTURA.	95
· MURAL INFANTIL PINPIN.	96
· MURAL INFANTIL PAYAMÍN.	98
· MURAL HÉROES DE LA PANDEMIA.	100
· CALLES DE ARTE, CALLE JÁCUBA.	102
· CALLE SULLY BONNELLY.	109
· EL IMPACTO DEL ARTE URBANO.	110
· CALLE PADRE CASTELLANOS.	115
· CALLE INDEPENDENCIA, LA JOYA.	120
· CALLE JUAN GOICO ALIX, UN PASEO POR HOLLYWOOD.	126
· MURAL EN HONOR AL PERICO RIPIAO I.	128
· MURAL EN HONOR AL CONJUNTO QUISQUEYA.	129
· MURAL EN HONOR A TONY DANDRADES & CELINÉS TORIBIO.	130
· MURAL EN HONOR ALNFONSECA, JOSSIE ESTEBAN ,ELVIS CRESPO.	130
· MURAL EN HONOR ADALGISA PANTALEÓN.	131
· MURAL EN HONOR AL PERICO RIPIAO II.	132
· INAUGURACIONES DE MURALES: "LA ESCUELOTA".	134
· MURAL: "HOMENAJE A MERENQUEROS CLASICOS II".	138
· MURAL: "POR AMOR A SANTIAGO".	141
· MURAL: "TONY DANDRADES Y CELINÉS TORIBIO".	146
· MURAL: "MERENQUEROS CLÁSICOS".	148
· RUTA CULTURAL Y PEATONAL, DANILO DE LOS SANTOS.	150
· MURAL YAQUI NÚÑEZ DEL RISCO.	152
· MURAL PATRICIA PEREYRA.	154
· SANTIAGO RESILIENTE.	156
· ARTISTAS VISUALES.	158



“Hemos creado zonas de arte disponibles de manera permanente al libre acceso público y de la colectividad, que han movido consciencias, cumpliendo con nuestra función, como gobierno municipal, de educar y motivar a nuestros munícipes y a la población en general a rescatar los valores perdidos, así como las buenas conductas y normas.

Otro aspecto logrado, a través de esta iniciativa, es la valoración, reconocimiento y atención que se le ha dado al arte dominicano y a sus creadores, los artistas, mediante nuestros murales o galerías de arte.”

Abel Martínez

Alcalde de Santiago de Los Caballeros



AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS MURALES DE SANTIAGO Y RUTA CULTURAL DE MURALES

Por Ingrid González



La ciudad de Santiago de los Caballeros se destaca en el panorama de la Región Norte de la República Dominicana, por la riqueza de su legado histórico, artístico y cultural.

Con la finalidad de revalorizar su patrimonio cultural como signo insoslayable de identidad y como elemento indispensable para la definición de su futuro como ciudad progresista, la municipalidad de Santiago ha desarrollado el programa “Murales de Santiago” y “Ruta de los Murales” con el impulso y el entusiasmo del Alcalde Abel Martínez y la coordinación de la Directora de Cultura y Arte, Yanilsa Cruz.

El conjunto muralístico de grandes dimensiones y exquisita concepción plástica, integra el trabajo de una diversidad de artistas dominicanos con una finalidad común: exaltar el significado de nuestros símbolos patrios y la memoria de nuestros héroes nacionales; así como la obra de los cantantes, músicos, poetas y escritores de nuestro país.

Color, contenido, forma y ritmo, son cuatro aspectos básicos del planteamiento estético desplegado en el municipio, en este espacio visual de amplio alcance. En él se congregan visitantes nacionales e internacionales y habitantes de las diferentes comunidades de la ciudad, para vivir experiencias significativas donde convergen el arte visual, las costumbres, las tradiciones, la gastronomía, la música, el canto y el baile.



De cara al siglo XXI el futuro es promisorio. La Alcaldía de Santiago apuesta por la cultura, como una forma señera de acercar a los santiagueros y a los dominicanos a sus esencias, por medio de la sensibilidad gráfica, lírica y expresiva de “Murales de Santiago” y “Ruta de los Murales”.



© 2022 Robert Pérez | Algomio_rd

Considero que el Proyecto de Muralización de Santiago de los Caballeros ha sido de mucho provecho para la ciudad, porque contribuye a enriquecer el ambiente cultural de la misma, reproduciendo en sus espacios imágenes de nuestras costumbres y de personajes de trascendencia histórica, cultural, profesional y deportiva.

Por Domingo Batista
Maestro de la fotografía

MI VISIÓN DE LOS MURALES REALIZADOS POR LA ALCALDÍA DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

Robert E. Espinal Luna
Historiador



La zona céntrica de la ciudad de Santiago de los Caballeros ha sido hermo­seada con una serie de murales dispuestos por el alcalde Abel Atahualpa Martínez Durán. Se trata de una iniciativa innovadora que no solo ha hermo­seado la urbe, sino que también ha aumentado su valor turístico, ya que el contenido de cada mural hace hablar sus paredes, con un mensaje de historia, de patriotismo, de arte, de carnaval y de tradición; lo que, sin duda alguna, también constituye una verdadera promoción de valores, que se traduce en un aporte, sin precedentes, a la historia del Primer Santiago de América.



Por solo citar algunos ejemplos, el mural que describe el combate desarrollado en Santiago el 6 de septiembre de 1863 -realizado en una parte de la amplia pared del Parque de la Constitución, antiguo Fuerte Patria, inaugurado en octubre del 2021- en plena gesta restauradora, cuando la ciudad fue incendiada como una táctica militar para desalojar las fuerzas militares españolas, transporta a quienes observen la obra al Santiago de 1863, con el general Gregorio Luperón como comandante imponente, en medio de las llamas que consumen el caserío de la época, y al fondo la Fortaleza San Luis, formidable bastión del patriotismo dominicano.



El patriotismo se hizo presente en la parte frontal del muro de la respetable y benemérita Logia El Nuevo Mundo número 5, cuando en febrero del año 2019 fue inaugurado el mural con las imágenes de los Padres de la Patria, Duarte, Sánchez y Mella. Es muy significativo que este mural se haya hecho en este lugar, ya que es bien sabido que Duarte fue masón, así como muchos otros de los grandes próceres dominicanos, además de que esta Logia tuvo una importante participación en la Gesta Restauradora..



El arte se ha hecho presente en todos y cada uno de los murales, los cuales son una expresión imponente de la pintura local, recreando escenas cotidianas del Santiago de siempre, como las que hay en los murales del popular barrio Los Pepines, el cual tiene, luego de la destacada obra que se ha hecho en este sector, una imagen distinta, más fresca y acogedora, que invita al visitante a ver sus murales y a sentir latiendo la Ciudad Corazón.





Uno de los personajes más representativos y pintorescos del carnaval de Santiago, el Roba la Gallina, llamativamente caracterizado por el inmortal Raudy Torres, fue pintado en una pared de la Avenida Francia, próxima a la calle del Sol, inaugurado en febrero del 2018. La tradición santiaguera también se hizo presente, cuando en julio del 2019 fue inaugurado un mural que recrea al Patrón Santiago, en la calle Antonio Duvergé, próximo al Arzobispado de Santiago, cuya celebración convoca anualmente al pueblo, en torno a una fiesta religiosa centenaria.





Basta estos ejemplos para palpar la transformación de Santiago mediante la promoción del arte mural, en una forma rica, bella y atractiva, lo que sin duda alguna coloca a Santiago a nivel de las grandes ciudades del mundo; y siendo la primera ciudad de América con ese nombre no es para menos, lo que igualmente coloca la gestión del Alcalde Abel Martínez Durán en un sitial preponderante en la sucesión de administradores de nuestra Ciudad, dándole a Santiago un nuevo empuje en los ámbitos cultural, artístico, económico y turístico.



MURALISMO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO

José Octavio Reinoso
Presidente de ASECEMSA

El Centro Histórico de Santiago ha tenido en los últimos años un repunte a través del muralismo. Debemos hablar de un antes y un después de la intervención del muralismo a gran escala, en el Centro Histórico. Es extraordinario el inmenso impacto favorecedor, tanto en la recuperación del turismo cultural sostenible como en los espacios públicos y, sobre todo, el rescate de la identidad cultural. Los comunitarios del citado lugar buscan sostenibilidad medioambiental, social y cultural, siendo más sensibles y coherentes con el enfoque del impacto positivo que ha traído el muralismo a la zona, cosa tal que tiene efectos positivos, también, en la economía interna y en el incremento de las inversiones.

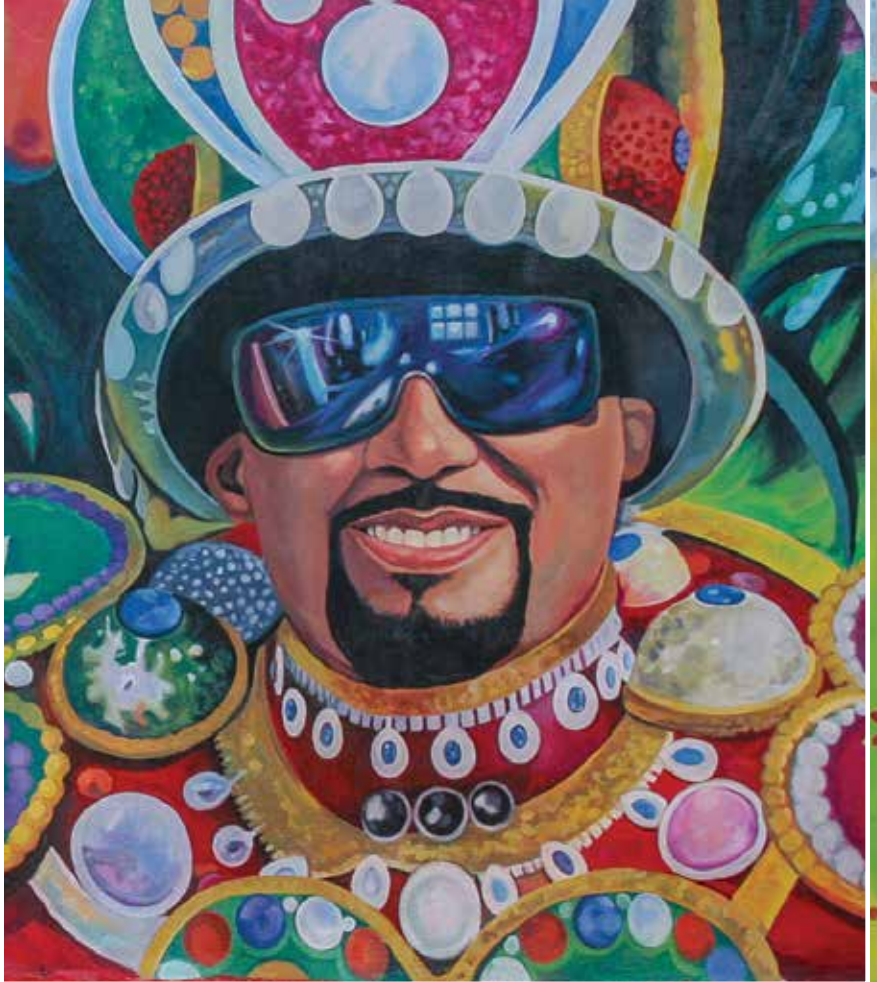


El muralismo ha rescatado espacios descuidados por el paso del tiempo, paredes dañadas, con letreros inapropiados. Hoy desde allí se resalta la belleza de los colores plasmados por los artistas de la pintura, con imágenes de todos aquellos hombres y mujeres que han dejado un legado para la nación, dentro de su área de experiencia.

El Centro Histórico de Santiago es el destino turístico cultural por excelencia, siendo la parte más antigua de la ciudad, donde se concentran las fachadas patrimoniales más bellas, parques, museos, bibliotecas e iglesias; y, además, se destacan nuestras costumbres y cultura, con el empuje de los bellos murales pintados en las paredes exteriores colindantes con las calles de la zona.

Por medio del arte, los muralistas han rescatado la estética y la identidad cultural. Entendemos que el equipo de artistas junto a la Directora de Cultura de la Alcaldía de Santiago, Dra. Yanilsa Cruz, han interpretado perfectamente bien el interés demostrado por el señor Alcalde de Santiago, Lic. Abel Martínez, en mostrar una ciudad limpia, ordenada, hermosa y cultural.







Los murales plasmados en las paredes de nuestra Ciudad Corazón es un trabajo artístico y cultural, realizado por medio del color y sus efectos sociológicos, que engrandece a nuestro Santiago y a la actual gestión municipal, lo que valoro y manifiesto como la llegada de la Luz.

Miguelito Jiménez
Gestor Cultural

LOS MURALES DE LA CIUDAD DE SANTIAGO: CREATIVIDAD Y TALENTO

Monseñor Carlos Tomás Morel Diplán
Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis de Santiago de los Caballeros

Las diferentes manifestaciones artísticas expresan de forma sublime el sentir de los pueblos y de quienes los habitan. A través del arte, los artistas que tienen el don divino, porque no se puede decir de otra forma, exaltan la belleza, la grandeza, la ternura, lo espiritual y la nobleza de una forma maravillosa; de ahí la necesidad de promover las diferentes expresiones artísticas y el cultivo de los talentos de quienes tienen esa vocación de saber entrar en el alma de los pueblos y expresar su sentir a través de signos, gestos, imágenes, palabras, sonidos. Santiago ha sido un pueblo que se ha caracterizado por la promoción de sus valores culturales y las diferentes expresiones artísticas, dando lugar al surgimiento de una cantera de artistas que han marcado la identidad de la ciudad.



Santiago es una ciudad que se ha distinguido por el cuidado de sus tradiciones, por la amabilidad de su gente, por la alegría que irradia, por la limpieza de sus calles y por la vida que se expresa en sus grandes obras y monumentos que encierran un mundo de historia. Al recorrer muchas de sus calles podremos observar los murales que se han ido creando para mejorar el entorno, embellecer el área, dando color y vida a las calles, por supuesto, pero lo más importante ha sido reconocer y celebrar la trayectoria de figuras del cine, de la música, del deporte y el arte en general, que se han destacado a nivel local, nacional e internacional.

Los murales son una interesante iniciativa que trasciende lo estético, exaltando la memoria histórica en una cultura de lo fugaz, lo provisorio y lo descartable.

Estos murales creados por jóvenes talentosos y por iniciativa de la alcaldía de Santiago de los Caballeros han provocado el interés de muchas personas de la provincia de Santiago y de los que vienen del exterior y de otras partes del país a visitar la ciudad, creando así un ambiente de atracción y recreación sana, agradando los sentidos con las diferentes pinturas. Lograr un ambiente visual agradable y sano es de suma importancia para el bienestar de la salud física, emocional y espiritual de las personas. Es tarea de todos apoyar las iniciativas positivas y constructivas de las personas de buena voluntad, y de cuidar nuestra ciudad, haciéndola más bella, agradable y acogedora.



LOS MURALES DE LA ALCALDÍA EJERCICIO PARA UNA CIUDAD SOTENIBLE.

Edwin Espinal Hernández
Abogado e Historiador

Los ayuntamientos, al ser entidades político-administrativas gestoras de los intereses propios de la colectividad local y con capacidad para realizar todos los actos jurídicos que fueren necesarios y útiles para garantizar el desarrollo sostenible de sus habitantes (art. 2 Ley 176-07 sobre el Distrito Nacional y los municipios), deben asumir un rol orientador del desarrollo cultural de los municipios.

Varias disposiciones de la Ley número 176-07 confieren fundamento a este aserto. En primer lugar, los ayuntamientos, como entidades de la administración pública, tienen independencia en el ejercicio de sus funciones y competencias, con las restricciones y limitaciones que establecen la Constitución, su ley orgánica y las demás leyes (art. 3). En segundo lugar, tienen facultades normativas y de auto organización, así como de programación, planificación, actos y sus disposiciones normativas gozan de una presunción de legitimidad (art. 8). En tercer orden, los cabildos, para la gestión de sus intereses, ejercen las competencias atribuidas por la Constitución, la Ley número 176-07 y las leyes sectoriales, a fin de satisfacer las necesidades y aspiraciones de sus respectivas comunidades y lograr su mayor bienestar, prosperidad y desarrollo (art. 18).





La promoción de la cultura, una de las competencias compartidas o coordinadas de los ayuntamientos (art. 19, párrafo I, literal f) que ejercen en función de su autonomía, se ha convertido en la punta de lanza de la gestión del alcalde Abel Martínez en el ayuntamiento del municipio de Santiago de los Caballeros, particularmente a través del muralismo, que ha implicado un dilatado proceso de renovación urbana y embellecimiento de espacios que aporta al arte público y enriquece al país “más rico en murales de las islas del Caribe”, como escribió María Ugarte en su ensayo “La pintura mural”.

Sin que se concentren en un único sector de la ciudad, como sucede en otros centros urbanos a nivel mundial, los llamados “murales de la alcaldía” se han desparramado por los más disímiles puntos y reflejan la participación del ayuntamiento en la “vida cultural” que consagra la Constitución como expresión del ejercicio del derecho a la cultura (art. 64). Con su decidido empeño a la transformación de espacios antes relegados y a la exaltación de otros ya reconocidos, desarrolla una integración contributiva a la vida cultural municipal con la intención de que estos murales, de variada factura, dimensiones y temáticas, se conviertan en bienes de

consumo colectivo y sirvan de sostén a otra de sus competencias compartidas o coordinadas, cual es la promoción y fomento del turismo (art. 19, párrafo I, literal j, Ley núm. 176- 07). A la vez, la asunción de los murales como proyecto municipal aporta por demás al Objetivo de Desarrollo Sostenible de ciudades y comunidades sostenibles, que procura una gestión urbana participativa e inclusiva.



EL MURALISMO,

COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL, REDENCIÓN DEL TURISMO Y RESCATE INTEGRAL DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE SANTIAGO.

Dra. Yanilsa Cruz
Directora Cultural y Arte de la Alcaldía de Santiago y
encargada del Arte Público Municipal



Se hace interesante trasladarnos hasta algunos años atrás, cuando el centro histórico de nuestra ciudad no había sido intervenido con murales y parques icónicos y calles de un contexto histórico relevante se encontraban en condiciones deplorables, para desarrollar una agenda de Turismo Cultural.

Antes de que el alcalde Abel Martínez asumiera su primera gestión municipal, ya existía la intención de elaborar e implementar un proyecto de arte público para el rescate integral de la cultura de Santiago de los Caballeros, específicamente la correspondiente a “su identidad”. De ahí se investiga la historia que conecta a Santiago con sus verdaderas raíces, como el merengue, el tabaco, el ron y sus personajes legendarios. Como una consecuencia de todo esto, surge el muralismo municipal, para comunicar la real historia de Santiago, a través del arte que sería plasmado. Cabe, además, mencionar que el propósito inicial de convertir a Santiago de los Caballeros en una galería de arte urbano permanente, mediante la sustitución de la contaminación visual por obras de arte y la creación de una Ruta Cultural de Murales, ha posicionado a la provincia de Santiago como la sede cultural del país, contribuyendo al resurgimiento del turismo cultural sostenible en nuestra Ciudad Corazón.

Son muchos los turistas de todas partes del mundo que tienen el marcado interés en conocer a Santiago, pues, luego de la implementación de los murales por parte de la alcaldía, los cuales expresan nuestro arte y cultura, le ha permitido a nuestra Ciudad Corazón posicionarse de manera relevante tanto a nivel nacional como internacional. Nunca, como ahora, medios de comunicación foráneos habían manifestado tanto interés por conocer nuestra cultura.

Citamos el ejemplo de la denominada Calle de Arte, ubicada en la calle Jacuba, donde fueron redimidas memorias históricas a través de los murales. No solo se transforman las paredes, sino también la reincorporación de sentimientos por parte de sus habitantes y de quienes la visitan. El día que fue inaugurado el mural en honor a Cecilia García, ubicado en la citada calle, surgieron muchos sentimientos y anécdotas por parte de esta artista, que nos invitan a reflexión.



Otro ejemplo a citar es el reciente acto inaugural de murales de la Calle Dr. Eldon, sector Los Pepines , en el que el Ayuntamiento Municipal declaró al tabaco Patrimonio Cultural de Santiago. El mural allí plasmado abarca la historia del tabaco de Santiago y de su proyección mundial, conectándonos con lo que somos, lo que nos identifica como pueblo.

El Centro Histórico de Santiago cuenta con varias calles de arte, estas son: Jacuba, Sully Bonnelly, Beller, Dr. Eldon (en Los Pepines), Duvergé, Padre Castellanos, entre otras. Es importante promover nuestra esencia de ciudad de manera consciente y hacernos eco de la buena noticia, porque lo que define a un pueblo es la manera de cómo promueve o da a conocer su identidad cultural.



LOS PEPINES, SU POLÍTICA CULTURAL

Dra. Yanilisa Cruz
Directora Cultural y Arte de la Alcaldía de Santiago y
encargada del Arte Público Municipal



Es preciso retornarnos a seis años atrás, hasta el año 2016, cuando el sector de Los Pepines no había sido intervenido por la actual gestión municipal, encabezada por el Alcalde Abel Martínez: en un levantamiento realizado para iniciar el remozamiento de las calles Dr. Eldon y Cuba, en adición a la problemática de salubridad y contaminación que existía por el tema de un sin número de vertederos improvisados, imbornales obstruidos, no señalización vial ni iluminación, el Bajo Techo sin terminar y paredes pintadas con grafitis vandálicos, nos encontramos ante la pérdida de identidad cultural de un barrio o sector con antecedentes ancestrales de riqueza histórica, artística y patrimonial, de un valor universal. Esto último fue el motor para que nos motiváramos a rescatar su cultura y, desde ahí, subsanar los otros aspectos neurálgicos mencionados, logrando esto a través del arte público (la muralística); así el sector de Los Pepines se fue convirtiendo en un referente ejemplar de turismo cultural sostenible y en el barrio más visitado de nuestro país. Es preciso destacar dos aspectos importantes en este proceso histórico de intervención municipal y es el rescate del Son y del lugar donde vivió nuestro gallardo padre de la patria Ramón Matías Mella, cuando era Jefe de Armas y Gobernador de la Ciudad, en la calle Cuba esquina 16 de Agosto.



Refiriéndonos al son es importante saber que este tipo de música tiene un carácter histórico relevante desde el nacimiento del barrio de Los Pepines, formando parte de su identidad cultural; desde sus ancestros esta memoria estaba mermeada y resurgió a partir del momento en el que la municipalidad asumió el compromiso del rescate integral de toda la cultura del mencionado e icónico barrio. Así es como turistas locales y extranjeros, entre ellos embajadores y alcaldes de varios países mundo, y canales de televisión locales e internacionales, manifiestan interés en los Domingos de Son, fortaleciéndose hasta el punto en que la asistencia a esta actividad se hace multitudinaria y los negocios locales existentes comienzan a capitalizarse, debido a un turismo cultural sostenible, empoderado desde la Alcaldía de Santiago.



La esencia del son pepinero fue rescatada por la alcaldía de Santiago de los Caballeros a través del arte.



MURALES DE SANTIAGO: HUELLAS DE UNA CIUDAD

Astrid Gómez
Directora del Departamento de Arte y Cultura PUCMM, CSTI



Las ciudades con iniciativas y políticas culturales orientadas a murales urbanos son ciudades con sello propio, les abarca una vitalidad única que las hace interesantes para visitantes y locales. Es de gran alegría y satisfacción ciudadana que nuestro amado Santiago de los Caballeros también sea una ciudad de murales, impulsados desde la Alcaldía. El trabajo de apropiación y revitalización de los espacios públicos ha provocado que nuestros muros, paredes y calles de la zona céntrica, antes grises y deteriorados, sean ahora escenarios pictóricos y simbólicos que hacen homenaje a grandes personalidades nacionales e immortalizan nuestras costumbres, paisajes, folklor e idiosincrasia. Han hecho de la ciudad un lienzo que da gusto observar y recorrer.



Como educadora, reconozco su carácter educativo, pues cada mural es un estímulo para conocer sobre el contexto o la historia que contiene la imagen a la que hace referencia el mural. Son educativos porque despiertan la curiosidad de niños, jóvenes y adultos, además pueden aprovecharse perfectamente como recurso o estrategia educativa. Por otro lado, los murales de Santiago son un atractivo turístico que suma a lo que la ciudad ofrece al visitante, y con esto han aportado a la dinamización de la cultura barrial, como es el caso de Los Pepines, así como al consumo en los comercios locales y, relacionado a esto, a la incorporación de la comunidad en su realización y cuidado.

LOS MURALES Y EL TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE EN EL CENTRO HISTÓRICO

César Lora Fadul
Propietario de Casa Bader



El impacto de los murales en la ciudad de Santiago de los Caballeros, específicamente en la zona de Los Pepines y del centro de la ciudad, ha sido muy positivo y necesario, no sólo por el aspecto visual de los mismos, sino también por el gran empuje económico que han generado para nosotros, los comerciantes de esta área. Se han convertido en una fuente de ingreso muy necesitada por todos nosotros, ya que recibimos diariamente un sin número de turistas internos y externos que vienen a ver y disfrutar de los murales y, al mismo tiempo, visitan nuestros locales haciéndonos partícipes de este tour, que forma parte de la visita que realizan dichos turistas al Centro Histórico de Santiago. Los murales han embellecido el entorno y ahora nuestras calles son dignas de ser exhibidas y de caminar por ellas. Nos sentimos orgullosos de pertenecer a nuestra comunidad y de exaltar los hermosos murales que son expuestos en las diferentes calles de nuestra ciudad. Los felicitamos por haber tenido no una de las mejores, sino la mejor iniciativa, para empujar y dinamizar nuestra ciudad, nuestra área y crear una ruta turística por obligación para todo aquel que visite nuestra hermosa Ciudad Corazón.

LOS MURALES DE SANTIAGO

Saúl Abreu Luna
Director Ejecutivo Asociación para el Desarrollo, Inc. (APEDI)



Carolina Tejera
Actriz venezolana

Los murales son una iniciativa que contribuye a hacer de Santiago una ciudad más atractiva y habitable. Recogen imágenes de figuras trascendentes de nuestras artes e historia honrando sus aportes y memorias, así como de tradiciones y símbolos que representan nuestra identidad, constituyéndose en atractivos para el turismo local e internacional. Permite además a muchos de nuestros artistas expresar su creatividad y talento y, de manera especial, rescata el orgullo y da vida a nuestros barrios, creando y fortaleciendo actividades económicas que revitalizan el territorio.

UNA CIUDAD DESPIERTA



Santiago de los Caballeros es una ciudad despierta, lúdica, poética y vibrante en el presente, esto ha implicado el rescate y la reconquista de un proyecto coherente e impactante de murales creativos en los espacios públicos.



Artistas jóvenes han encontrado un impulso para expresar su talento y liderazgo, esto a su vez le ha aportado un valor agregado de interacción donde la energía creativa fluye en la ciudad corazón para nutrir a ciudadanos y turistas... ¡Enhorabuena!

Gina Rodríguez
Artista visual

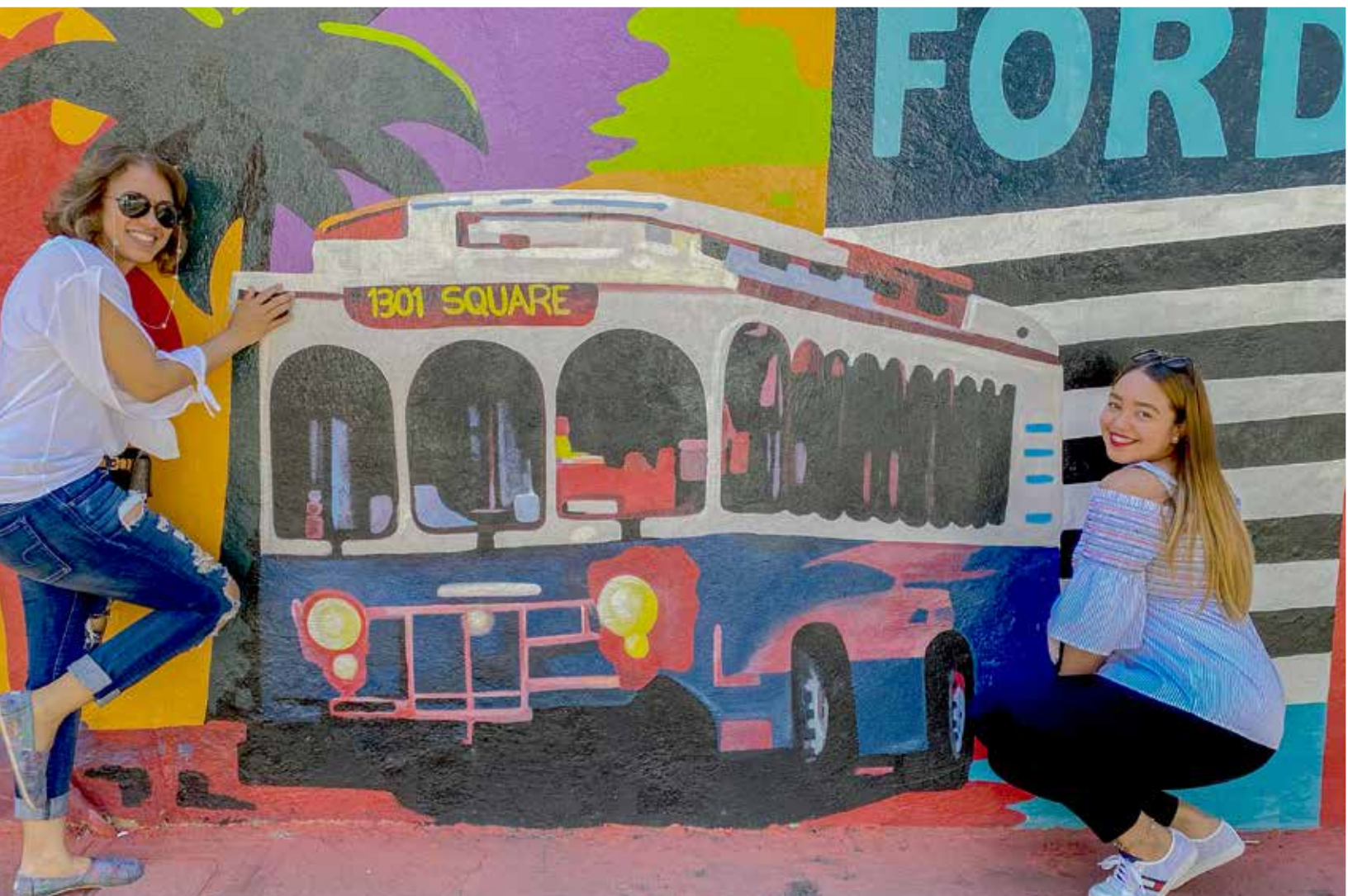
FINALIDAD DEL ARTE.

Raúl Morillo
Artista Visual

Entendiendo que la finalidad del arte es, fundamentalmente, la de sensibilizar al espectador para así poder activar esas emociones humanas que nos hacen ser seres más conscientes, más emotivos y más sociables; mientras más sensibles seamos más tolerantes con el prójimo y la sociedad seremos. Al fin, su trabajo creará sociedades más justas y equilibradas.

Cuando el arte se presenta en espacios públicos, donde el acceso a la gran mayoría es fácil y muchas veces obligatorio, pues claramente se multiplican los resultados; particularmente con los murales, donde el gran lienzo es la misma ciudad, los logros están asegurados, ya que inciden en el diario vivir del ciudadano de a pie, vociferando su discurso de forma espontánea y haciéndose parte obligatoria de la memoria colectiva y del paisaje urbano.

Estas intervenciones vienen no solo a embellecer el entorno citadino (sobre todo en los barrios), sino también vienen a dialogar sobre aspectos que van a incidir notablemente en el accionar y la cultura popular de un pueblo.





Esas expresiones que trabajan con la identidad del ciudadano hacen que este reconozca quien es y en qué contexto se está desarrollando, produciendo un despertar del orgullo identitario relacionado con el lugar donde se habita. Esto lo hace ser, sin lugar a dudas, un ciudadano más identificado y amable con su entorno.

Los valores que en estas gigantescas imágenes conversan con el transeúnte, también contribuyen a ejercer una influencia positiva en el comportamiento del espectador, recordándole valores que se están esfumando y que es necesario rescatar para el mejoramiento de las relaciones humanas dentro de la sociedad actual.

Estos murales no son más que la expresión del pueblo canalizada a través de estas imágenes estéticamente bellas, que colaboran al desarrollo de los barrios de la ciudad y, aún más, en el caso de Santiago de Los Caballeros donde esta gran sala expositiva cumple con los objetivos para lo cual fueron creados: integración y transformación de los barrios, ya que se hacen acompañar de todo un programa de actividades que inciden directamente en el desarrollo de la comunidad, no solo de manera cultural, sino también económica; resaltar y honrar a personajes que merecen un alto reconocimiento por sus aportes en todos los ámbitos de la sociedad, así como también crear conciencia sobre la importancia de nuestras costumbres y tradiciones; son los logros alcanzados por este programa plausible de la muralización en la ciudad de los 30 Caballeros.





LOS MURALES Y EL COMERCIO DE LOS PEPINES

Ernesto Escoto
Propietario Galeria 16

Como testigos permanentes, desde el año 1985 hemos podido constatar que en esta gestión cultural de la alcaldía, se ha rescatado el valor histórico y artístico del emblemático sector de Los Pepines, integrando a los diversos sectores que han asumido como un proyecto suyo el renacimiento del turismo de ciudad, produciendo con ello un constante flujo de visitantes de todas las nacionalidades y rincones del país, admirando nuestra oferta visual y armónica creada por la gestión cultural del ayuntamiento de Santiago de los Caballeros.



Hemos comprobado el notable crecimiento de oportunidades de negocios que ha generado esta ruta cultural, viéndose monetizar las visitas por parte de turistas y locales, en donde todos participamos de forma activa para generar valor al atractivo que ofrece esta ruta cultural e histórica en la ciudad.

Elogiamos el trascendental trabajo que se realiza en pro de la ciudad para crear las oportunidades de desarrollo que la misma proyecta hacia el país y el mundo. Apoyamos siempre estas iniciativas, que nos dan identidad y permanencia ante las nuevas generaciones.



SANTIAGO Y SUS MURALES CULTURALES

César Félix Payamps Fernández
Arquitecto, crítico de arte y gestor cultural

En estos días respiramos una intención clara de rescate cultural urbano en nuestra ciudad. Un conjunto de artistas locales se ha dejado envolver por un duende cultural, para convertir muros desgastados en piezas muralistas para ser contemplados y brindarnos determinados acercamientos a nuestra cultura y a la estética de los sentidos de permanencia. Hoy por hoy, las artes en el ámbito de las ciudades son asumidas como expresión de los diferentes extractos de la cultura de los ciudadanos que habitan esas urbes. Se pudiera decir que el nivel de cantidad y calidad de su estética, si existiera, distribuida por su geografía urbana, hablaría de la calidad de sus ámbitos y de la habitabilidad de una ciudad con respeto a otra. Sin duda, la utilización del arte en nuestros tiempos posee diferentes propósitos, usos, medios, soportes; es un propiciador de sentimientos que pudiera provocar determinados comportamientos colectivos y apropiaciones culturales, por parte de los usuarios que disfrutan de estas expresiones.



Santiago de los Caballeros posee, como ciudad, unos determinados símbolos que la definen y distinguen. El hecho de que una edificación arquitectónica sea tomada como hito-monumento nacional e identitario-, denota el valor de apropiación de las artes por parte de sus ciudadanos. Si observamos bien, en la Ciudad Corazón encontraremos paredes de la infraestructura vial que han sido intervenidas artísticamente con murales que expresan ámbitos de la cultura ciudadana cibaëña. La fauna, la flora y los mercaderes tradicionales, forman parte de las representaciones que motivan estos espacios intervenidos o muros, que son testigos de la permanencia de la memoria colectiva.



En estos días respiramos una intención clara de rescate cultural urbano en nuestra ciudad. Un conjunto de artistas locales se ha dejado envolver por un duende cultural, para convertir muros desgastados en piezas muralistas a ser contempladas y así brindarnos determinados acercamientos a nuestra cultura y a la estética de los sentidos de permanencia.

Los escenarios han sido varios para realizar determinados trabajos en locaciones estratégicas. Estoy consciente del significativo esfuerzo y del gran amor a la ciudad por parte de los pintores participantes. He visto procesos y he notado compromisos de entrega incondicional de los ejecutores por sus obras, muchas veces expuestos a las altas temperaturas del exterior, en horarios de un sol que marchita y en momentos de ocurrencia de lluvias que te separan del lienzo; es más, los he visto llegar en la madrugada, como duendes que ilustran el color, para retocar y terminar determinadas obras; hechas para que sean apreciadas por todos, por un público muchas veces en movimiento, que apenas tiene tiempo de ir apreciando la pieza poco a poco, en el pasar de los días.

La ciudad está llena de color y formas que expresan ideas de nuestra cultura. Las pinturas parecen irse propagando como buenas nuevas por otros lugares que van imprimiendo nuevas propuestas y acercamientos distintos. No solo se vierte el color y la forma en paredes, sino que también se pintan conjuntos en calles completas para complementarlos con el trazado de las obras que delinean la ilusión de alegría, de una esperanza que viene de lo sencillo, de lo colectivo, del acercamiento, como el elocuente sendero del sector Los Pepines. Si bien es cierto que no es la primera vez que se hacen algunos intentos de murales urbanos en la ciudad, podríamos recordar los realizados en mosaicos por la zona del elevado monumental y los homenajes que se hicieron en algunas paredes, principalmente del Centro Histórico, a los pintores de la escuela de Santiago, en alguna gestión cultural de la ciudad.





DONDE LA TRADICIÓN SE ENCUENTRA CON EL ARTE

Juan Carlos Álvarez
Guía Turístico

La ruta cultural de “Murales de Ciudad” por la Alcaldía de Santiago de los Caballeros posee, sin duda alguna, todas las características que representan el turismo comunitario sostenible, mejorando las condiciones de vida de las comunidades intervenidas y las relaciones interculturales, convirtiéndose así en una catalizadora de progreso y crecimiento.



Hoy en día, la ruta de murales atrae a multitudes de personas, entre ellas locales y extranjeras, que vienen a admirar el arte plasmado por artistas locales. Los dueños de comercios se benefician de la afluencia de personas y aquellos que visitan se sienten inspirados por las casitas victorianas pintadas que representan la cultura y la vida dominicana. Sin duda alguna, lo que hace este recorrido tan especial es la forma en que se combinan tres elementos importantes: tradición, autenticidad y novedad. Es algo que las generaciones antiguas y nuevas pueden apreciar y compartir.

Debemos seguir apostando a este tipo de turismo, ya que en nuestro país no es el más explotado. Las comunidades necesitan apoyo y está en nosotros dejar un legado para la Ciudad Corazón.







MURAU
DE GIUGA



Fotos por Ryan Bowen

| MURALES: ENCANTOS DE CIUDAD

Ramón Andrés Paulino
Presidente del Clúster Santiago Destino Turístico

La decisión del alcalde del municipio de Santiago de los Caballeros, Abel Martínez, de transformar paredes sucias y basureros, en obras de arte y expresión artística a través de los Murales de Santiago, vino a complementar y fortalecer los atractivos culturales de la ciudad, convirtiéndose en muy corto tiempo en uno de sus principales encantos, que con su magia y vistosidad han logrado atraer a cientos de turistas locales y extranjeros. En nuestra experiencia como Clúster Turístico de Santiago, podemos decir que los murales han marcado un antes y después gracias al talento de nuestros artistas y la visión de nuestro alcalde.







“Los murales han significado un antes y un después en mi ciudad querida Santiago de los Caballeros. Los que eran barrios, que me advertieron no visitar ni de cerca, ahora son mi destino favorito para llevar visitantes a la Ciudad Corazón”.

Ryan Bowen
Guía Turístico



PRIMER CONCURSO DE MURALES: MURALES DE CIUDAD

“No solo es artista quien sabe de arte, sino el que lo siente. Mi mayor deseo es ver a Santiago convertido en una ciudad cultural, en la que el pueblo tenga derecho a disfrutar. Continuaré con este proyecto hasta convertir las paredes sucias de barrios y urbanizaciones de la Ciudad en bellas obras de arte.”

Abel Martínez
Alcalde de Santiago



Jhosy Jiménez



Ricky Webber



Wally Vidal



Fabiola Lazala · Luis Muñoz · Mairelis Collado

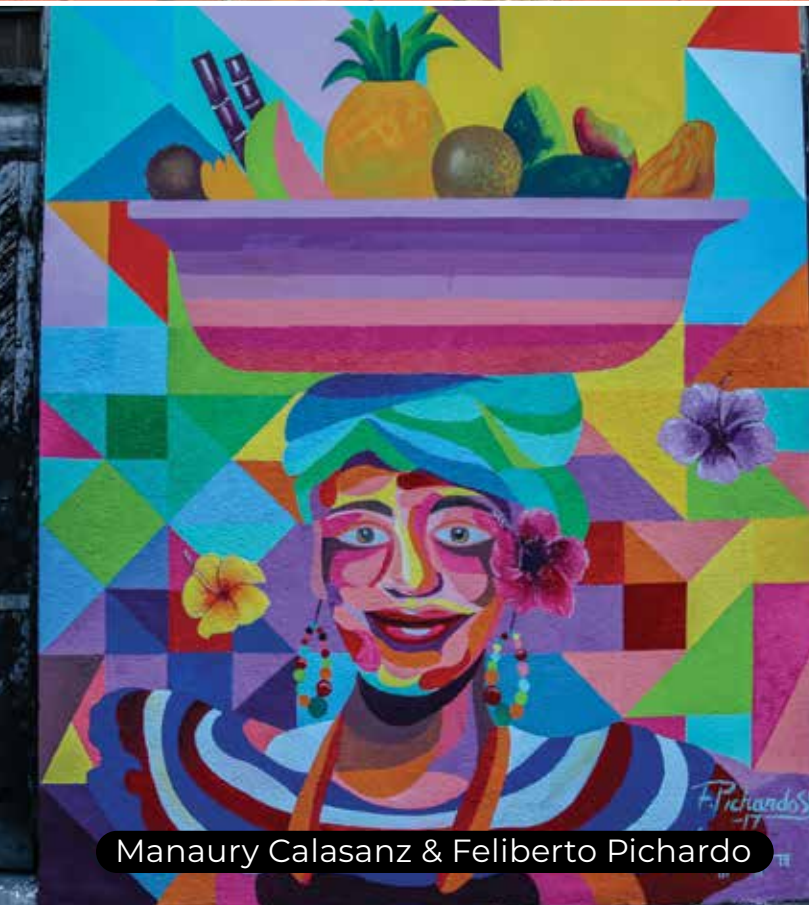


Omar Hernández

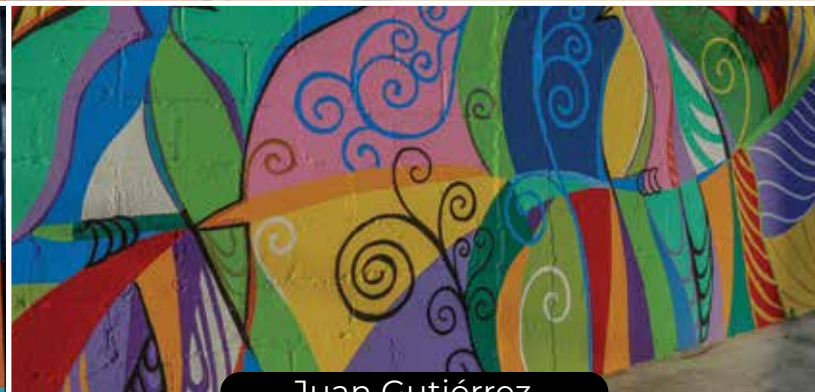
MURALES DEL PRIMER CONCURSO "MURALES DE CIUDAD"



Fabiola Lazala · Luis Muñoz · Mairelis Collado

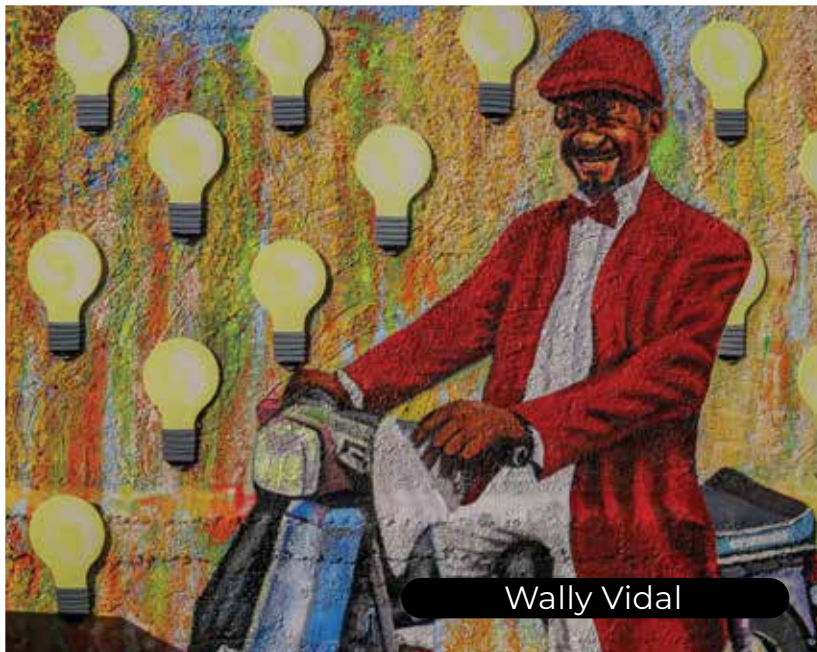


Manaury Calasanz & Feliberto Pichardo



Juan Gutiérrez





Wally Vidal



Anilcia de Luna



Joan Vidal · D'Troya Lyon · Juan Gutiérrez



Juan Gutiérrez



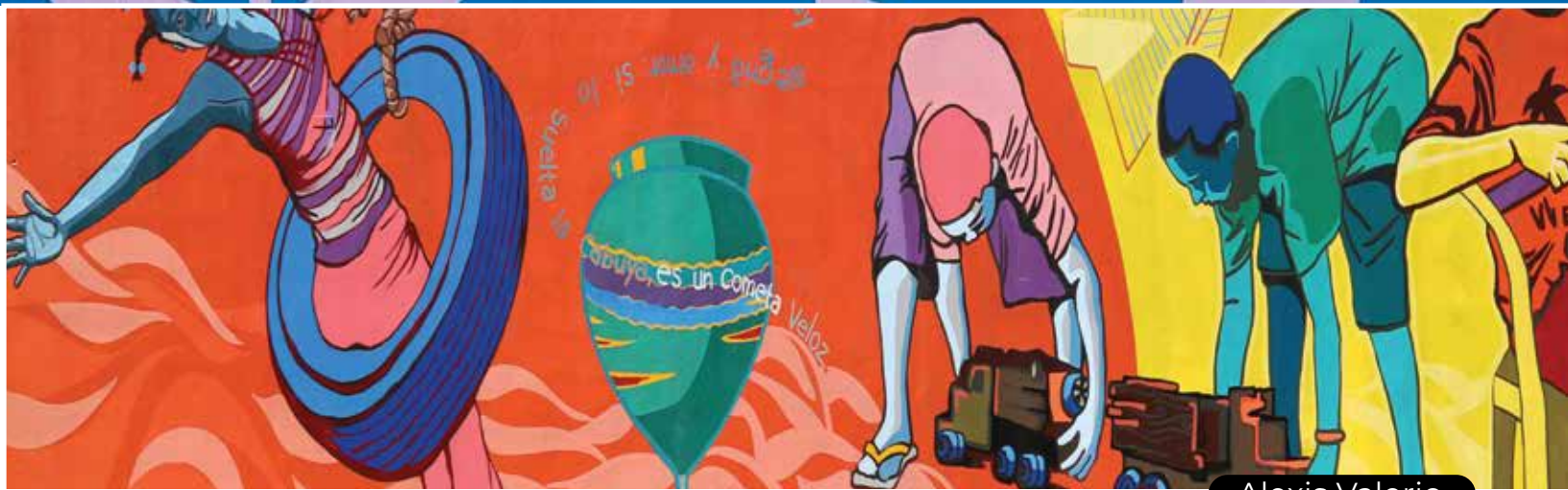
SEGUNDO CONCURSO DE MURALES: SANTIAGO RECICLA CON EL CORAZÓN

El propósito de este concurso consistió en plasmar unos cien murales alusivos al reciclaje, en diferentes puntos del municipio, lo que dio una gran oportunidad a decenas de jóvenes pintores para exponer su arte y convertir a Santiago en el mayor centro cultural, en materia de murales urbanos, en toda la República Dominicana; además de hacer un llamado al cuidado y a la preservación de nuestro medio ambiente.



Anilcia de Luna





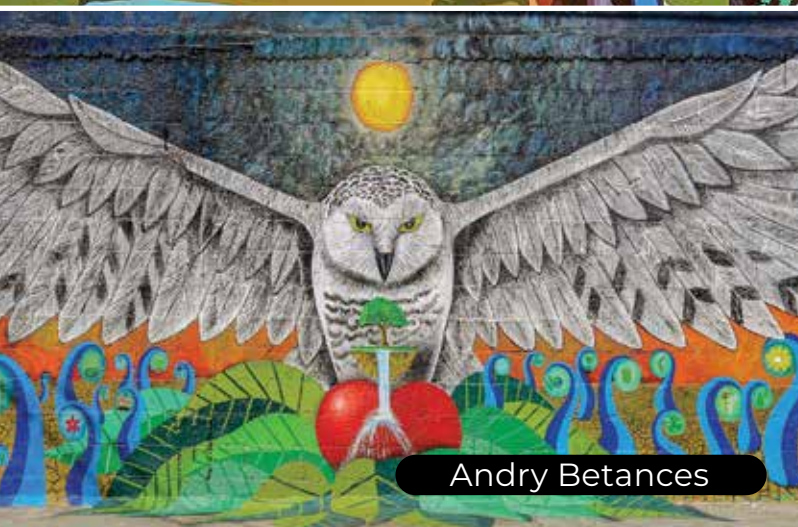
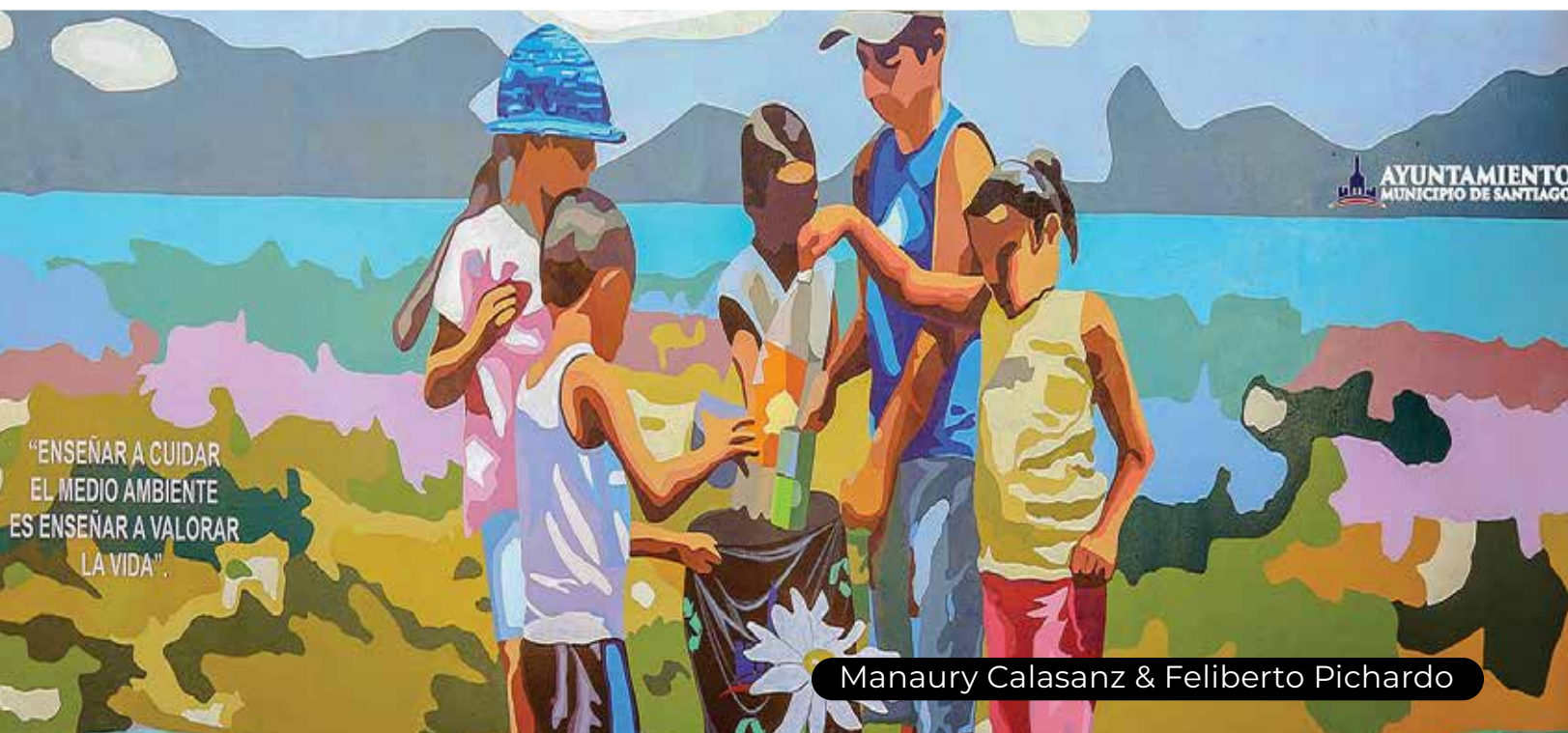
Alexis Valerio



Katheryn Santana



I MENCIONES HONORÍFICAS





Omar Hernández



Pedro Veras



Wally Vidal

DANILO DE LOS SANTOS

“Los murales pintan el paisaje, folklor, música, costumbres y tradiciones de la República Dominicana. Estos han embellecido los espacios públicos de la Ciudad Corazón, recogen y fortalecen el legado de identidad social, que rescata nuestra verdadera esencia cultural y artística”.

Siempre eterno:
Danilo De Los Santos (Danicel)





RESOLUCIÓN MUNICIPAL DE MURALES QUE AMPARA LA PRESERVACIÓN DE LOS MURALES.



AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO

Primer Santiago de América. Fundado en 1495
"Año del Rescate de la Ciudad de Santiago"

SECRETARIA MUNICIPAL DEL CONCEJO DE REGIDORES

ORDENAZA NUM. 3154-17.

"MURALES DE CIUDAD"

CONSIDERANDO: Que el Artículo 64 de la Constitución Dominicana establece que toda persona tiene derecho a participar con libertad y sin censura en la vida cultural de la nación, y asimismo tiene el derecho al pleno acceso y disfrute de los bienes y servicios culturales, de los avances científicos y de la producción artística y literaria.

CONSIDERANDO: Que la Constitución Dominicana en su Título II Artículo 64 sobre "Los Derechos, Garantías y Deberes Fundamentales", subraya que el "patrimonio cultural de la Nación, material e inmaterial, está bajo la salvaguarda del Estado que garantizará su protección, enriquecimiento, conservación, restauración y puesta en valor. Los bienes del patrimonio cultural de la Nación, cuya propiedad sea estatal o hayan sido adquiridos por el Estado, son inalienables e inembargables y dicha titularidad imprescriptible".

CONSIDERANDO: Que el numeral 3) de este Artículo 64 establece que se reconocerá el valor de la identidad cultural individual y colectiva, su importancia para el desarrollo integral y sostenible, el crecimiento económico, la innovación y el bien estar humano, mediante el aporte y la difusión de la investigación científica y la producción cultural protegerá la dignidad e integridad de los trabajadores de la cultura.

CONSIDERANDO: Que el Artículo 5 de la Ley de Cultura 41-00, establece la necesidad de "garantizar el derecho de todos los ciudadanos y ciudadanas a participar de la vida cultural y a gozar de los beneficios del desarrollo cultural; asimismo impone el mandato de preservar el patrimonio cultural de la Nación tangible e intangible, como elemento fundamental de la identidad nacional".

CONSIDERANDO: Que Capítulo I y el Artículo 19 de la Ley 176-07 del Distrito Nacional y los Municipios instituye las Competencias Propias de los Ayuntamientos, dejando claramente establecido en su literal h) el mandato de que los gobiernos municipales tienen la competencia sustantiva y propia de asegurar la "Preservación del patrimonio histórico y cultural del municipio".

CONSIDERANDO: que el Artículo 109 de la ley 176-07 del Distrito Nacional y los Municipios, establece que los Ayuntamientos ejercerán sus atribuciones a través de la aprobación, ordenanzas, reglamentos, acuerdos y resoluciones. Stendo las resoluciones, las disposiciones en asuntos administrativos internos del gobierno local o las referidas a materias individualizadas, específicas de los efectos limitados que no impongan obligaciones de carácter general a los habitantes del municipio.

CONSIDERANDO: Que el Municipio de Santiago tiene una Agenda de Cultura para el Desarrollo (ACD) que es coherente con el Plan Estratégico de Santiago (PES2020), establecido como la Agenda Oficial de Santiago, vía la Resolución

13



AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO

Primer Santiago de América. Fundado en 1495
"Año del Rescate de la Ciudad de Santiago"

SECRETARIA MUNICIPAL DEL CONCEJO DE REGIDORES

Municipal del Concejo de Regidores No. 2954-10, donde la cultura se valora como un fin, un recurso y un medio esencial para el desarrollo de Santiago.

CONSIDERANDO: Que los municipios y el Distrito Nacional constituyen las entidades básicas del territorio, en donde la comunidad ejerce todas sus actividades, estando representada por sus ayuntamientos, que como gobiernos locales que son, deben garantizar y promover el bienestar social, económico y la prestación de servicios eficientes a todos los municipios.

CONSIDERANDO: Que los Murales de Ciudad son una iniciativa vanguardista impulsada por el Ayuntamiento del Municipio de Santiago en coordinación con el Centro Cultural "Eduardo León Jiménez" y el Consejo para el Desarrollo de Santiago (CDES). Iniciativa que expresa una política pública municipal para embellecer, educar y fortalecer el arte visual público y a su vez crear espacios donde los municipios y visitantes de Santiago pueden aprovechar para conocer las tradiciones y los signos de identidad santiaguera más auténticos, con la potencialidad de convertirse en una marca cultural de la ciudad y el Municipio de Santiago.

VISTA: la Constitución de la República Dominicana 13 de junio del 2015;

VISTA: La Ley de Cultura de la República Dominicana No. 41-00 del 28 de junio, 2000;

VISTA: la Ley 1-12 de la Estrategia Nacional de Desarrollo;

VISTA: la Ley No. 176-07 del Distrito Nacional y los Municipios promulgada el 17 de julio del 2007;

VISTA: la Ley No. 6232 de Planeamiento Urbano Municipal;

VISTA: la Resolución 2945-10 que aprueba el Plan Estratégico como Agenda Oficial de Santiago del 11 de octubre de 2010;

VISTA: la Resolución Municipal Número 2211-12 que aprueba el Plan de Ordenamiento Territorial de Santiago.

En el uso de sus facultades legales, el Honorable Concejo de Regidores del Ayuntamiento del Municipio Santiago, reunido en Sala Capitular:

RESUELVE

PRIMERO: Declarar como al efecto declara, los Murales de la Ciudad como Patrimonio Cultural de la Ciudad y el Municipio de Santiago, custodiados, cuidados y restaurados de forma permanente por todos sus órganos de gobierno y de orden público, especialmente por este Ayuntamiento del Municipio de Santiago.

SEGUNDO: Asumir y apoyar todas las iniciativas de promoción y difusión que sean necesarias para que todos los sectores sociales y de la vida cultural de la ciudad, visitantes y turistas, puedan disfrutar, acceder y conocer la historia y las memorias de las tradiciones e identidades santiagueras expresadas en estos Murales de Ciudad.

2

TERCERO: La Alcaldía de Santiago queda investida de todos los poderes necesarios y las iniciativas de rigor, que permitan asumir y asegurar con eficiencia, profesionalidad y curaduría artística, las acciones requeridas para cuidar, restaurar, defender y proteger cada uno de los Murales de Ciudad, por ser obras artísticas auténticas y ser propiedad del Municipio de Santiago, de sus municipios y ciudadanos.

Dada por el Concejo Municipal del Honorable Ayuntamiento del Municipio de Santiago de los Caballeros, República Dominicana, en Sesión Ordinaria de fecha 31 de Marzo del año 2017, mediante Acta No. 83-17, años 172 de la Independencia Nacional, y 153 de la Restauración de la República.



LIC. LUIS JOSÉ ESTÉVEZ TORIBIO
Presidente del Concejo Municipal



LIC. FELIX MICHELL RODRIGUEZ MOREL
Secretario del Concejo Municipal

ARTE URBANO EN LOS PARQUES

PARQUE DE LA MUJER

Jardines Metropolitanos







“El impacto de los murales no sólo trasciende a lo cultural, sino también en lo educativo, medioambiental, social y en el dinamismo económico de proyección local e internacional, con la generación de turismo valioso que antes no poseíamos. Este recurso del muralismo, utilizado internacionalmente en las principales ciudades del mundo por sus valiosos resultados latentes, nos posiciona en el mapa de actualidad y nos reitera esa necesidad primordial del individuo de vincularse con el arte y perpetuar esos momentos que trascienden los tiempos, desde el arte rupestre en las comunidades prehistóricas, hoy patrimonio de la humanidad”.

Arq. José Ml. Antuñano



PARQUE LOS CAUCHOS

La Rosaleda





MURAL EN HONOR AL HOTEL MERCEDES

De una belleza Arquitectónica Impresionante.

El hotel fue inaugurado el 1 de diciembre de 1929 y se convirtió en uno de los hoteles más importantes del país .



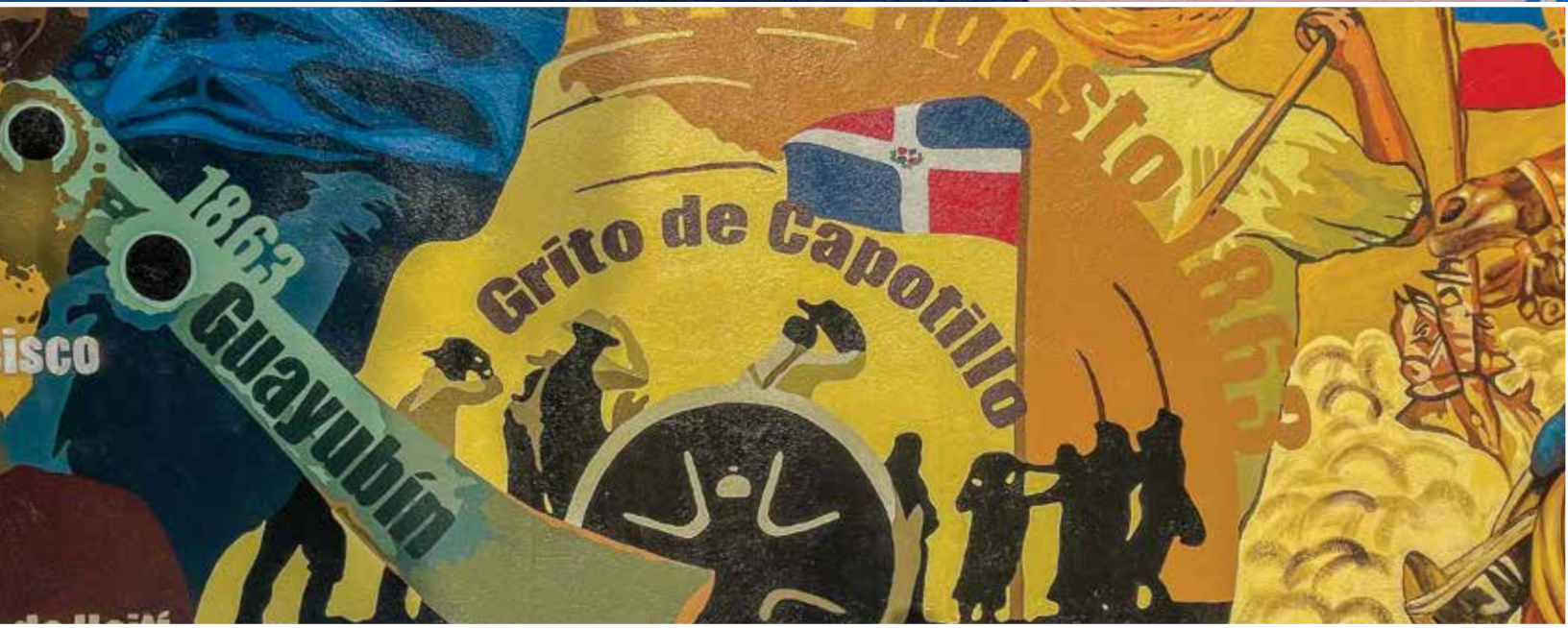
PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN

Av. Presidente Antonio Guzmán

MURAL EN HONOR A LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA.

“Con la Restauración de la República se consolidó nuestra Independencia Nacional.”
16 de agosto de 1863, Santiago de los Caballeros.





I MURAL EN HONOR A LOS PANFLETEROS

Los Panfleteros de Santiago, estuvo integrado por humildes jóvenes, principalmente de escuela secundaria, artesanos y obreros de la ciudad de Santiago, cuyas edades oscilaban entre los 16 y 18 años, que en 1959 se organizaron para distribuir hojas y escribir grafitis antitrujillistas, pero ese oprobioso régimen sanguinario, desató contra ellos una persecución feroz, apresó y asesinó a la mayoría de esos valiosos ciudadanos.



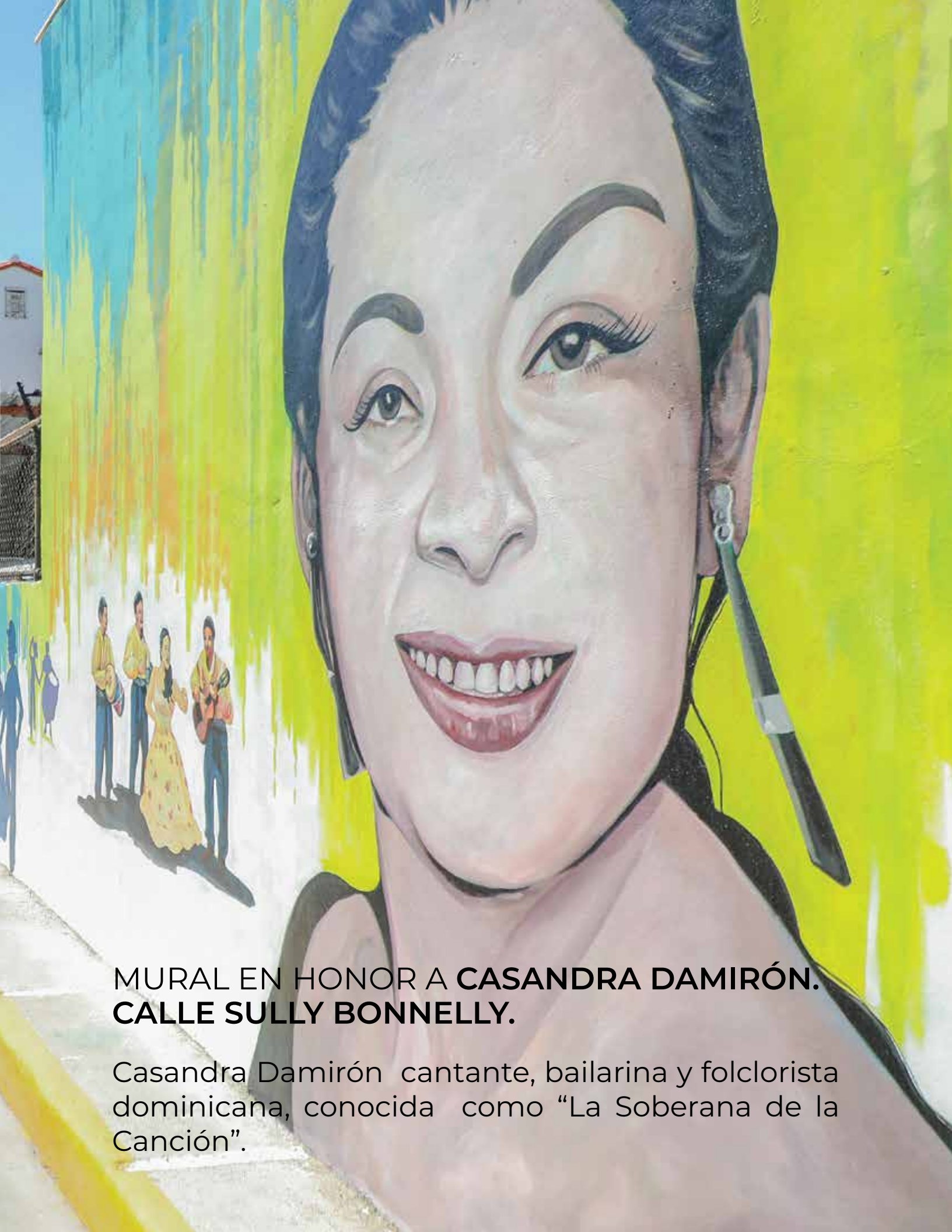
EL MURALISMO

COMO HERRAMIENTA
DE EMPODERAMIENTO

COMUNITARIO



“El Arte ha transformado la forma
de pensar de los munícipes”



**MURAL EN HONOR A CASANDRA DAMIRÓN.
CALLE SULLY BONNELLY.**

Casandra Damirón cantante, bailarina y folclorista dominicana, conocida como “La Soberana de la Canción”.



“El Arte es un proyecto de convivencia y empoderamiento para las comunidades”

Calle Juan Goico Alix





“La cultura genera conciencia social, sobre todo en los niños, que son el futuro”



RUTA CULTURAL DE MURALES



Los murales han fortalecido el Turismo Cultural Sostenible de Santiago.





Calle Dr. Eldon, Los Pepines.





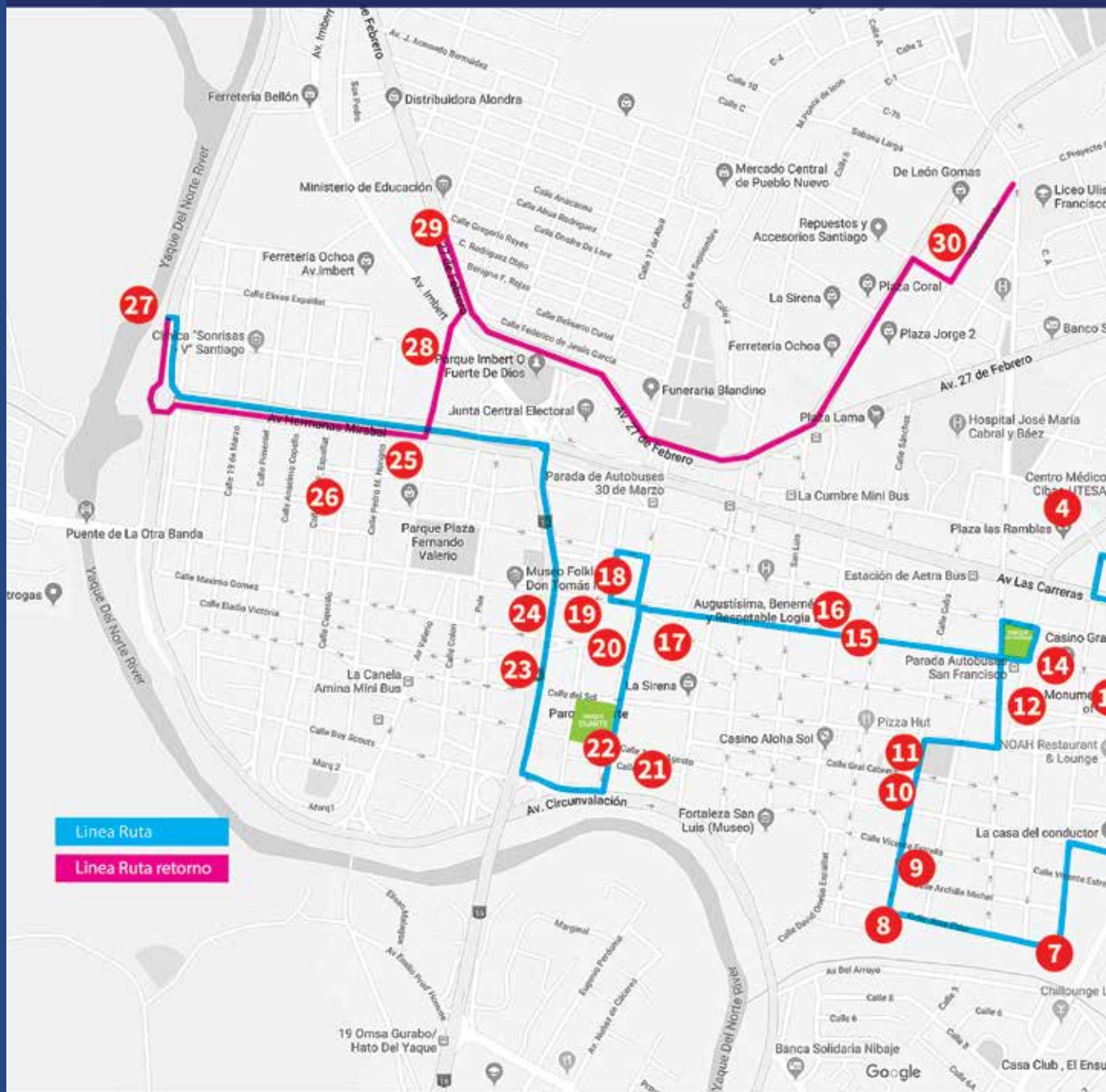


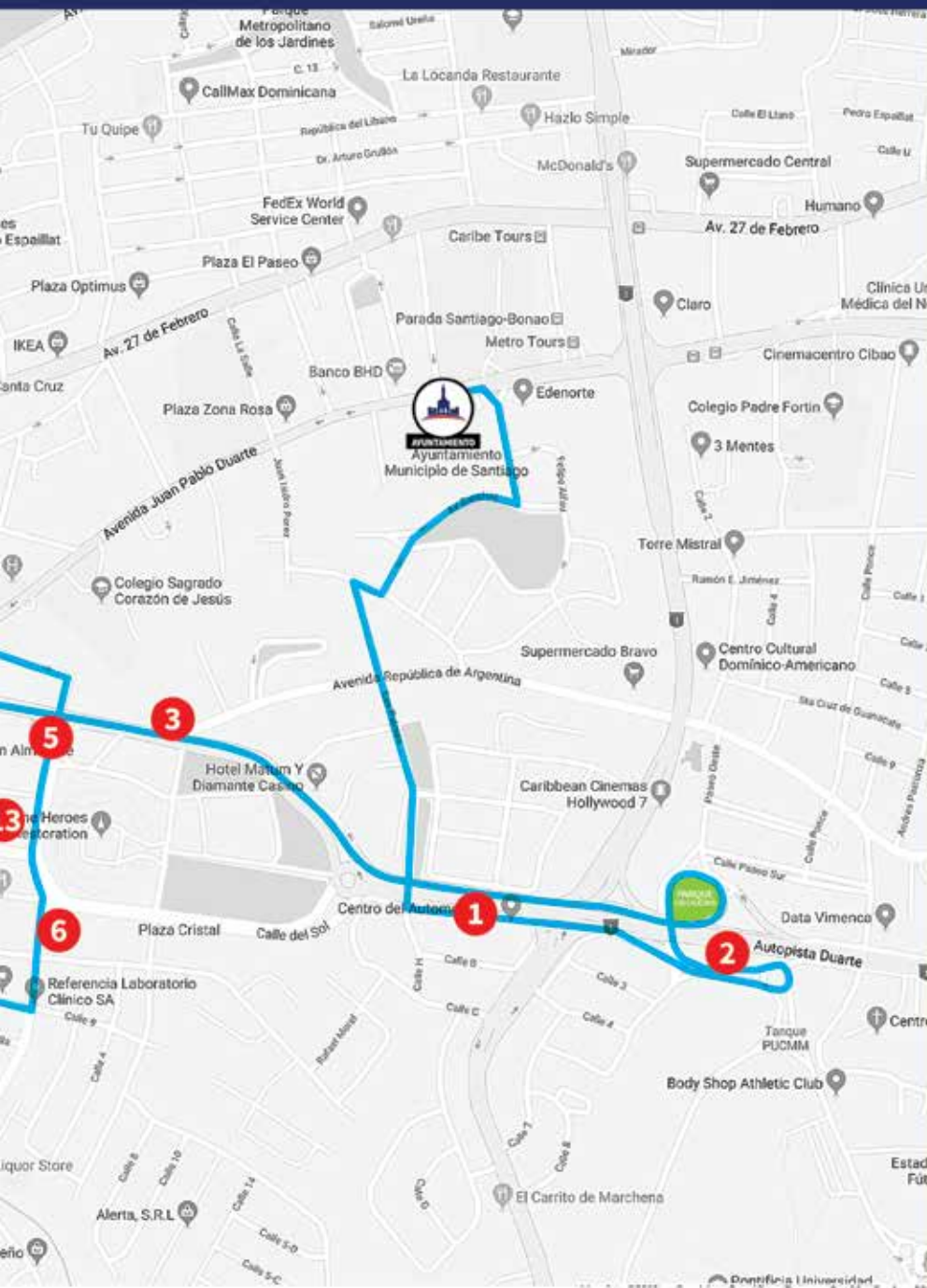


Calle Padre Castellanos.



Mapa de la Ruta Cultural de Murales y sus ubicaciones.





1. Calle de Arte Reparto Tavárez.
2. Túnel Cultural y Peatonal Danilo de los Santos.
3. Murales Cucharimba / Atletas / Homenaje a Tony Peña.
4. Mural Héroes de la Pandemia.
5. Murales Parque Yoryi Morely y Techado de las Carreras.
6. Mural Homenaje a Raudy Torres.
7. Calle del Arte Dr. Eldon.
8. Mural Escuela Municipal.
9. Marchanta Pop.
10. Casa de Mella / Murales de la Patria.
11. Mural Santiago Recicla
12. Mural Payaso Payamin
13. Calle del Arte Padre Castellanos.
14. Mural Homenaje a Felita la Grande.
15. Mural Homenaje Humonistas (1ra Etapa).
16. Mural Los Patriotas.
17. Calle del Arte Sully Bonnelly Paseo del Merengue Clásico.
18. Calle del Arte Jacuba.
19. Boulevard de Los Artistas.
20. Mural en Honor a Iconos de la Fotografía
21. Mural en Honor al Patrón Santiago.
22. Parque Duarte.
23. Murales, Acción Callejera.
24. Parque Vintage y Murales 3D
25. Calle del Arte Baracoa.
26. Mural Por Amor a Santiago.
27. Ciclovía Mirador Yaque del Norte.
28. Homenaje a María Montez.
29. Homenaje Merengueros Clásicos.
30. Paseo por Hollywood y Merengueros Típicos.

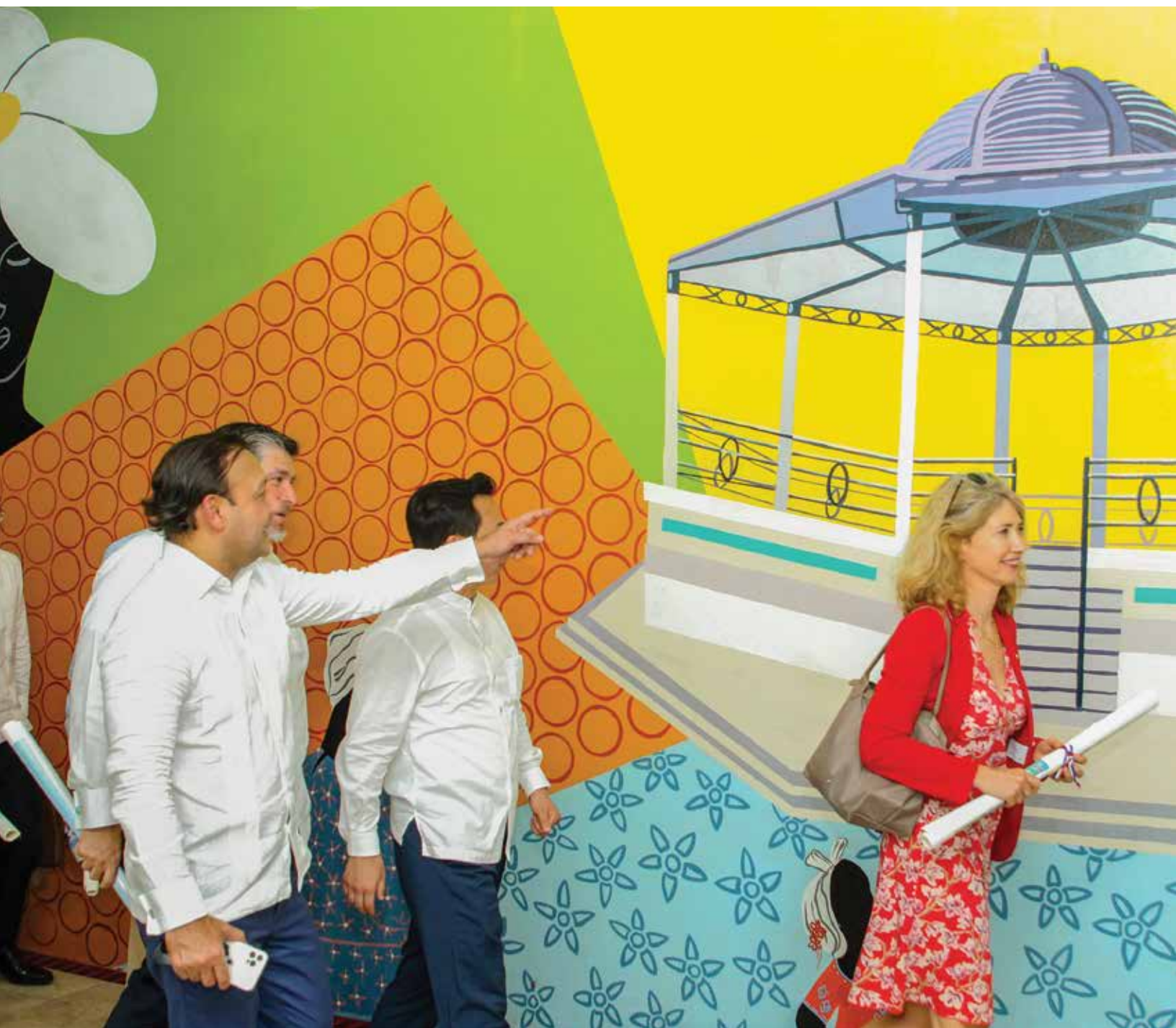
TRA VISITA DE EMBAJADORES A LA RUTA DE MURALES







2DA VISITA DE EMBAJADORES A LA RUTA DE MURALES



MURAL: "PASEO CULTURAL DE LAS NACIONES."





Reparto Tavárez Oeste, calle A.





| PUNTOS DE LECTURA

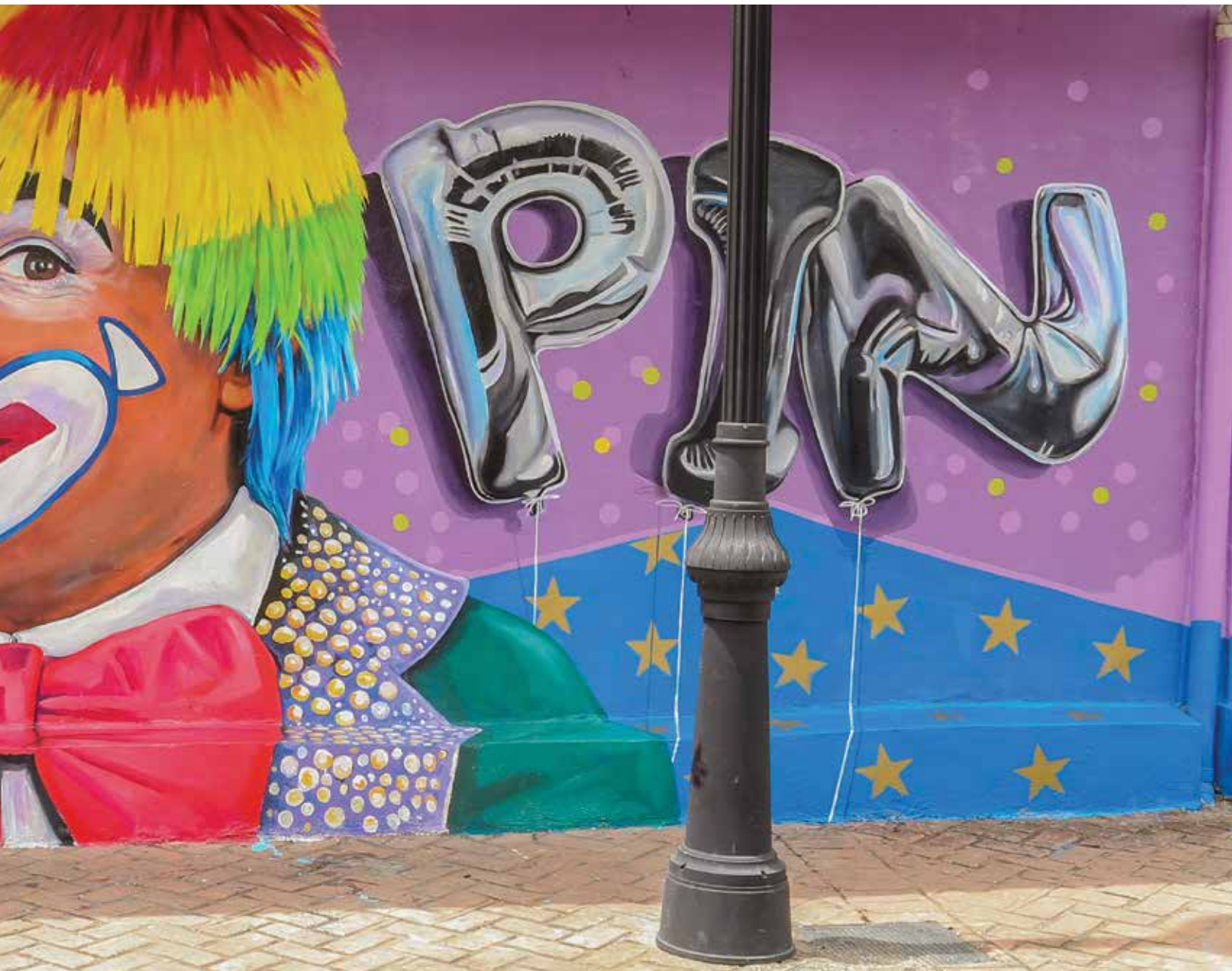


MURALES INFANTILES



PIN PIN

Calle 16 de Agosto esq. Cuba.



PAYAMÍN

Calle Beller, esq. Juan Pablo Duarte.





MURAL **HÉROES** DE LA PANDEMIA





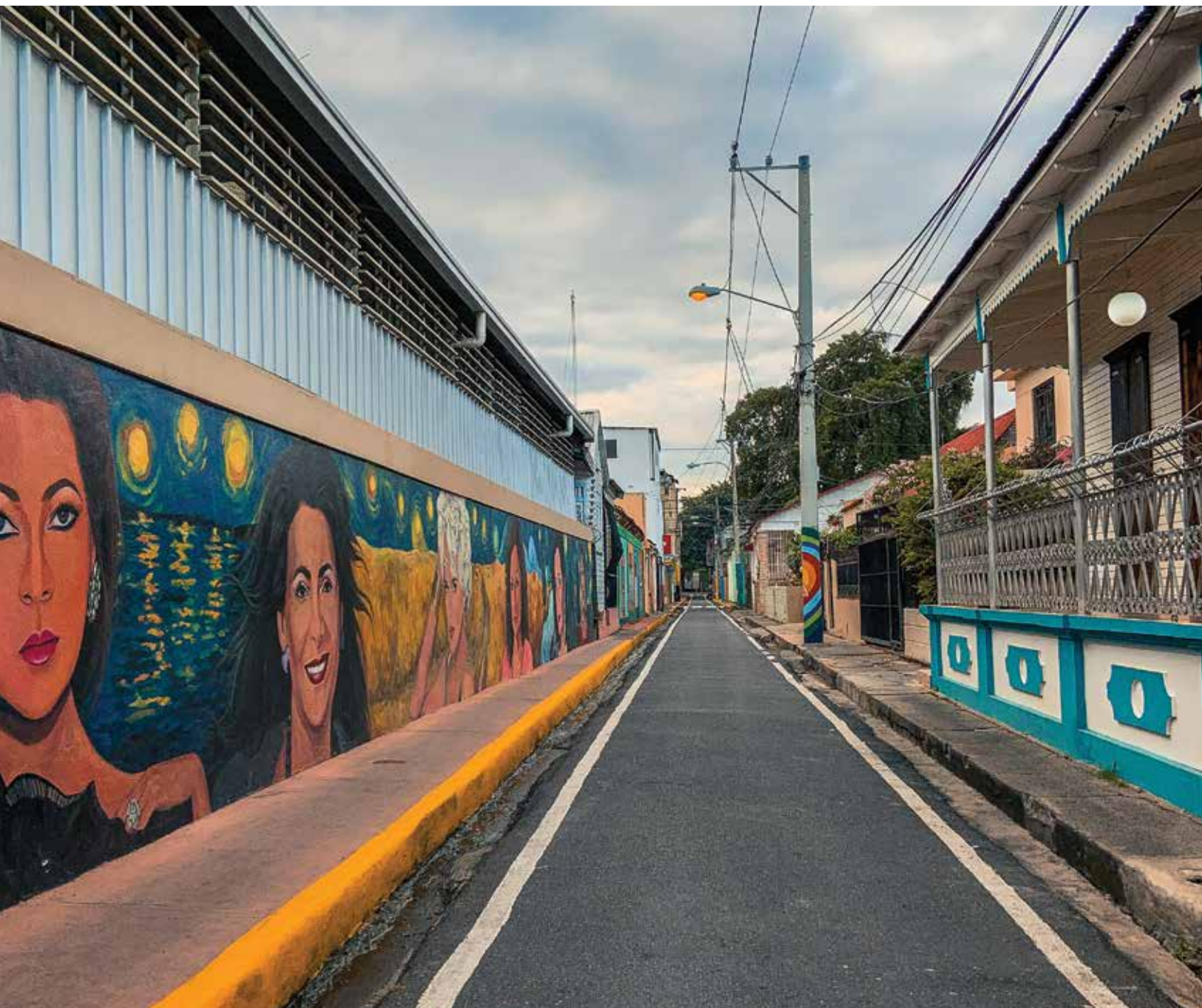
“Cada de uno de ellos han arriesgado sus vidas para salvar las nuestras, y nosotros como Municipio de Santiago, estamos reconociendo ese gran amor que han puesto en sus acciones de entrega, de riesgos, para hacer más llevadera esta crisis que nos afectó a nivel mundial “

Abel Martínez

CALLES DE ARTE

Calle Jácuba.

Jácuba se le llamó a uno de los Combates de la Gesta Restauradora, de ahí el nombre a esta calle donde vivieron figuras relevantes de la historia y la cultura como el escritor de nuestro "Compadre Pedro Juan" Luis Alberti, la única mujer dominicana guerrillera Piky Lora, el artista visual Francisco Gil, el historiador Román Franco Fondeur, la polifacética Cecilia García, entre otros.





Ángela Carrasco



Socorro Castellanos



Sonia Silvestre



Charityn Goico



Luchy Vicioso



Cecilia García







Calle Jácuba.

| CALLE SULLY BONNELLY



EL IMPACTO DEL ARTE URBANO

Un proyecto que transformó las expresiones artísticas

Por Carlos Iglesias
Director General Bellón S.A.S.

Desde el punto de vista social, el desarrollo del arte urbano es una forma de representar a la comunidad, sus valores, costumbres y gustos particulares; y es que los murales de calle se impulsan por la necesidad de los artistas de reinventar su contexto de diferentes maneras, convirtiéndose en uno de los principales movimientos artísticos del siglo XXI.

Cada vez toma más fuerza este tipo de representaciones en la cultura dominicana, ya que se ha empezado a ver como una herramienta para reconocer a personalidades destacadas y así embellecer los espacios públicos de la ciudad.

Este atractivo proyecto artístico tiene múltiples beneficios a nivel cultural, pues promueve el turismo interno rescatando zonas que pueden estar olvidadas y haciendo que grupos de personas se desplacen para fotografiar y apreciar los distintos murales de Santiago. Además, es un espacio para descubrir nuevo talento creativo y fortalecer la integración con la comunidad, buscando la participación y cooperación de los relacionados.

El muralismo, aparte de adornar la ciudad, con sus trazos y concepto le hace honor a la patria, a la cultura, a la música, al cine y a la identidad que caracteriza a los dominicanos.











| CALLE PADRE CASTELLANOS



“Las pinturas tienen una vida propia que se deriva del alma del pintor.”
Vincent Van Gogh









| CALLE INDEPENDENCIA, LA JOYA.



Se dice que la historia del Perico Ripiao surge en un antiguo cabaret llamado “Bar Perico Ripiao”, ubicado en la calle independencia del barrio de “La Joya” (Santiago), cuando los mercaderes de diferentes ciudades venían a abastecerse de mercancías y otros a venderlas. Como costumbre, las mujeres al ver circulación, económica en la zona, bailaban con los mercaderes los merengues tradicionales de la época . Por esa



zona habían muchos hoteles de paso, los mercaderes le pagaban a las trabajadoras sexuales y ripiaban el perico (o sea, bailaban bien pegado, como el merengue típico en la actualidad), por eso surge la famosa combinación de los bailes de merengues típicos y la combinación de los trabajos realizados por las mujeres con los mercaderes, que venían a hacer negocios y amanecían en los hoteles de la Plaza Valerio, La Joya .









| CALLE JUAN GOICO ALIX

**UN PASEO
POR HOLLYWOOD**





MURAL EN HONOR AL PERICO RIPIAO I

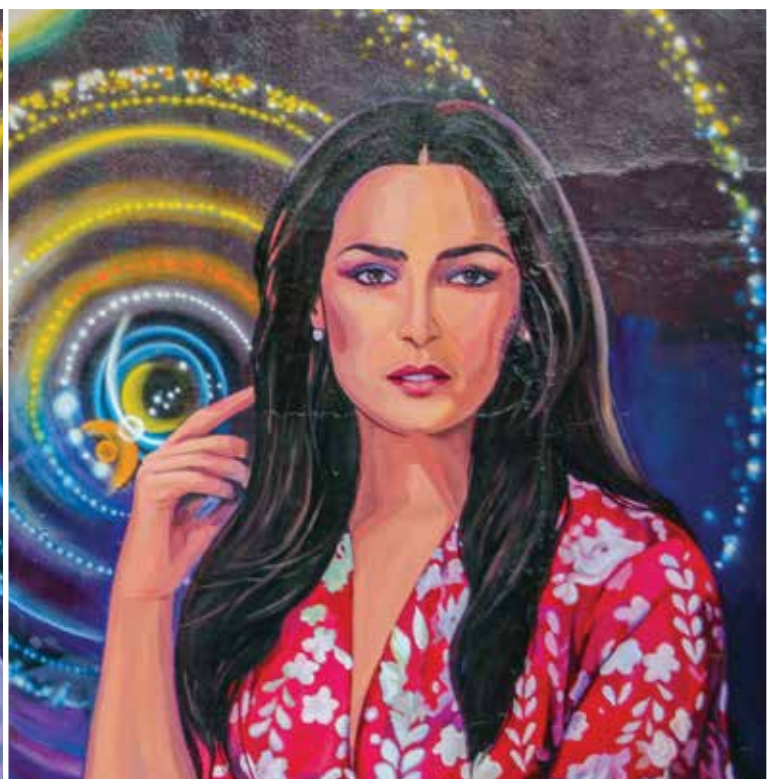




MURAL EN HONOR AL CONJUNTO QISQUEYA



MURAL EN HONOR A TONY DANDRADES & CELINÉS TORIBIO



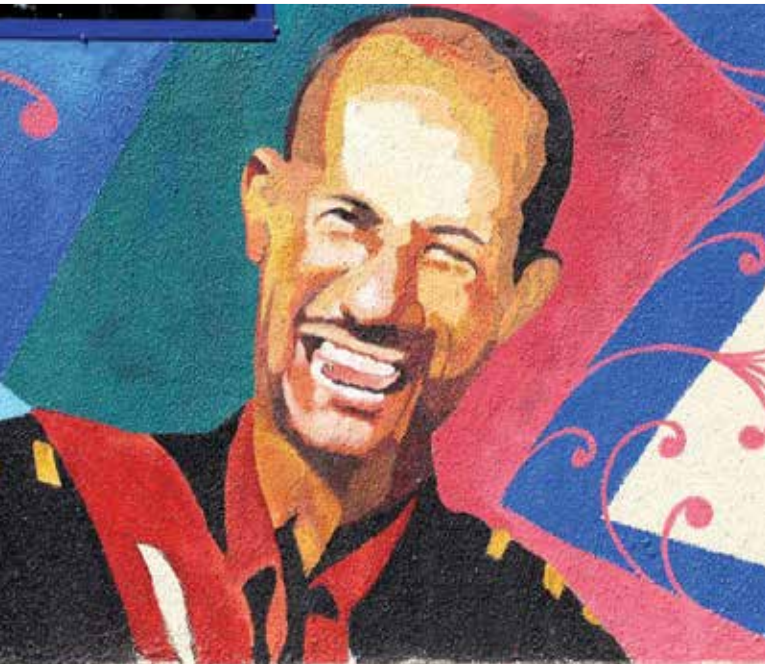
**MURAL EN HONOR A ALFONSECA,
JOSSIE ESTEBAN, ELVIS CRESPO.**

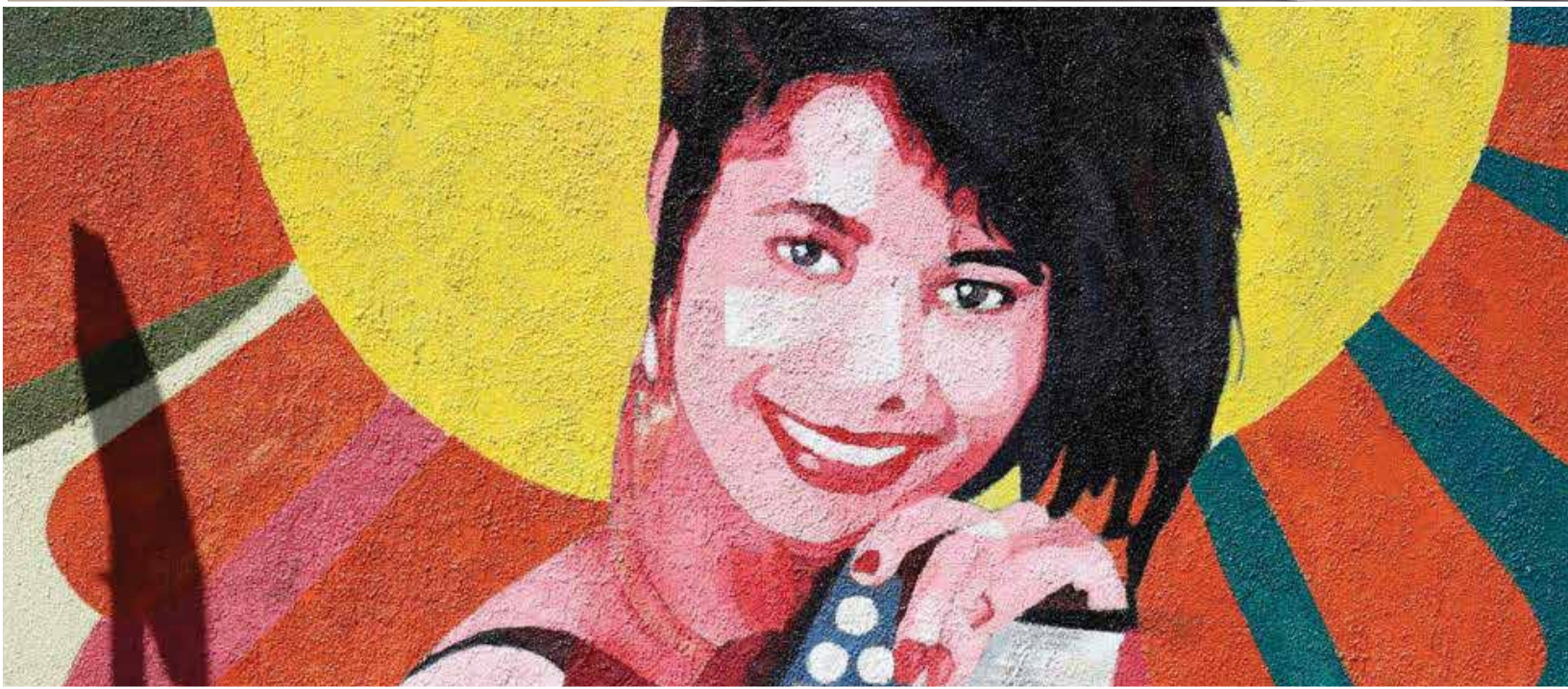
MURAL EN HONOR ADALGISA PANTALEÓN



MURAL EN HONOR AL PERICO RIPIAO I

Calle Juan Goico Alix.





INAUGURACIONES DE MURALES

MURAL: “LA ESCUELOTA”

Calle Sully Bonnelly.

“Cuando llegamos a Santiago, encontramos más de mil paredes públicas sucias, contaminadas, con mensajes negativos, con grafitis, con mensajes comerciales, de política, con malas palabras, y hoy esas mismas paredes, a lo que nos impulsan es a creer más en esta República Dominicana, que necesita cada vez más de ejemplos como ellos, de ejemplos como este y de historia como la llevó a cabo “La Escuelota”.

Abel Martínez







© 2020 Robert Pérez | Algomio_rd



MURAL: “HOMENAJE A MERENGUEROS CLASICOS II”

Calle Beller







MURAL: “POR AMOR A SANTIAGO”

Calle Ulises Espailat, esq. Salvador Cucurullo, La Joya.











MURAL: “TONY DANDRADES Y CELINÉS TORIBIO”

Calle Juan Goico Alix





© 2022 Robert Pérez | Algomio_rd

***“Lo que el arte ofrece es espacio ,
un respiro para el espíritu “***

John Updike

MURAL: “MERENG

Av. 27 de Febrero.

LOS MURALES HAN APORTADO ALEGRÍA A LA CIUDAD CORAZÓN.

Desde que el Ayuntamiento de Santiago implementó el arte muralístico, sobre todo de artistas de los géneros musicales autóctonos, la ciudad ha cobrado un nuevo atractivo, no sólo para los dominicanos, sino para los turistas locales y extranjeros que visitan la tierra del merengue.



MURALES CLÁSICOS

Contemplar, por cualquiera de las calles que se adornan con unos de los murales, es deleitarse en observar las figuras a quien se le rinde tributo, al tiempo de apreciar la calidad de los pintores que plasman fielmente el rostro de los artistas del humor, del cine, teatro, música y otras manifestaciones artísticas.

Con ellos quedó atrás los grafitis para darle paso al colorido, a la alegría, que es también una expresión de la paz.

¡Los murales urbanos son sin duda, una puesta en valor de lo nuestro!



RUTA CULTURAL Y PEATONAL, DANILO DE LOS SANTOS.

La Rosaleda, frente a PUCMM.





YAQUI NÚÑEZ DEL RISCO

Calle Sully Bonnelly





***“SE IMPROVISAN LAS PALABRAS,
PERO NUNCA LAS IDEAS”***

YAQUI NÚÑEZ DEL RISCO

PATRICIA PEREYRA



El impacto del muralismo en América Latina desde sus inicios en México en el que Diego Rivera marcó un antes y un después desde hace unos años Santiago de los Caballeros se ha hecho eco del mismo, formulando un muralismo en todas sus dimensiones resaltando desde nuestros aborígenes hasta nuestra cotidianidad, revistiendo nuestra ciudad de colores transformado el entorno con arte muralista,

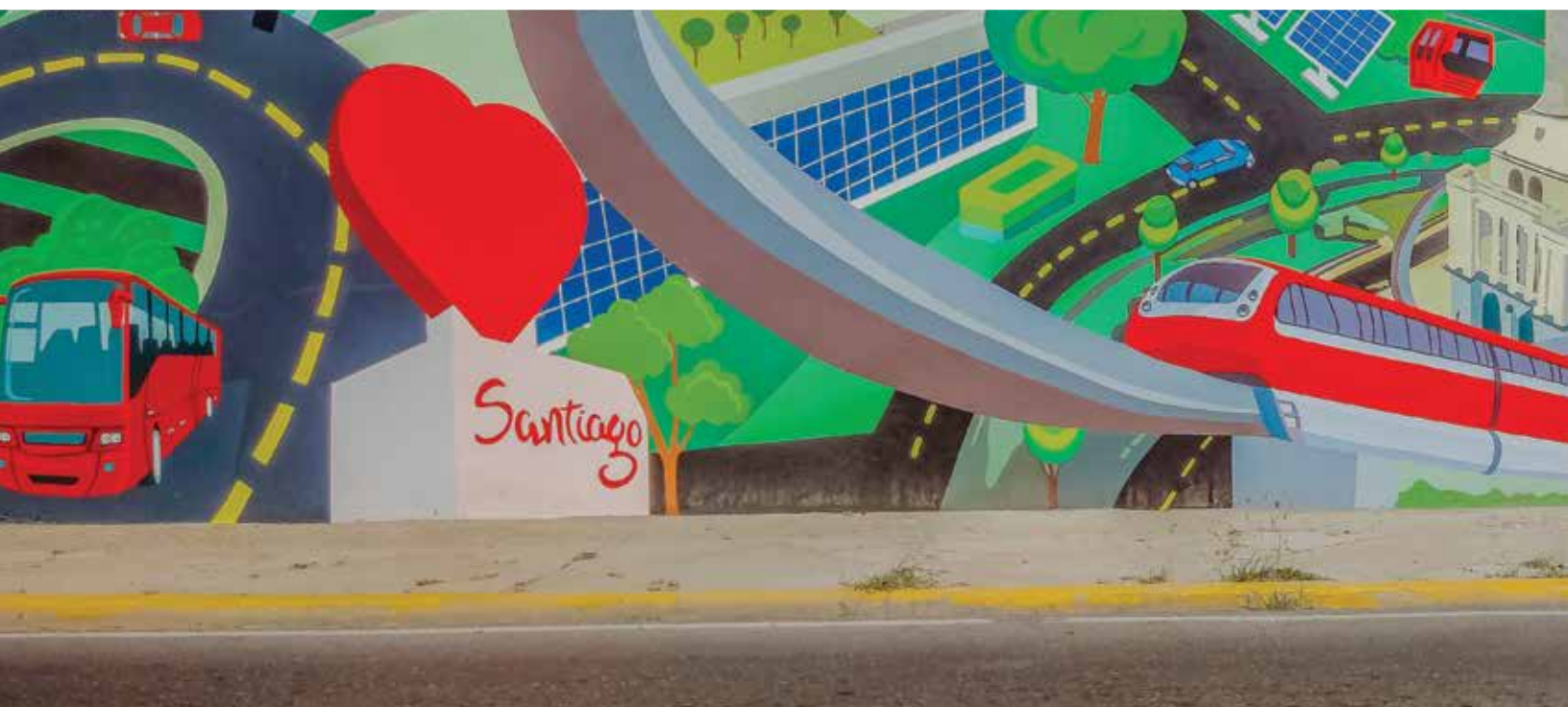


involucrando facciones de la sociedad reflejando un sentimiento de unidad a favor de la comunidad.

Martha Daniela Herrera Despradel

Coordinadora Administrativa y Cultural de la Alianza Francesa de Santiago.

SANTIAGO RESILIENTE



“Santiago Resiliente”. Es una recopilación de algunos de los cambios y las transformaciones que ha tenido la ciudad, sin que esta pierda su esencia y tradiciones, en donde están las proyecciones presentes y futuras de la misma y, sin separarse de su icónico Monumento, su Catedral Mayor, su Yaque dormilón, la escultura del Corazón de Santiago y las impresionantes edificaciones, que nos dan el toque de una ciudad moderna.

Obra de los Artistas Katheryn Santana y Manaury Calasanz

Ubicada en la Calle Padre Las Casas, Frente al Parque Central.







Estreno

Maria Montez



“La ruta de los murales en Santiago ha impactado de manera muy significativa el orgullo de sus habitantes. Las paredes de la Ciudad Corazón se han convertido en un lienzo multicolor que alberga todas las sanas expresiones de la dominicanidad y muchos de sus protagonistas. Una labor de amor alcanzada con esfuerzo tesonero y visión de futuro”.

José D’Laura





ARTISTAS VISUALES

QUE FORMAN Y FORMARON PARTE DEL COLECTIVO
DE MURALISTAS DE LA ALCALDÍA DE SANTIAGO.

Katheryn Santana

Manaury Calasanz

Anilcia de Luna

Freddy Burgos

Feliberto Pichardo

Alexis Valerio

Omar Hernández

Víctor Manuel Valerio

Gregorio Rodríguez

Aldo Batista

Luis Daniel Abreu

Smery Pichardo

Lae Quiñones

Kevin Quiñones

Ernesto Vladimir Cruz

Richard Gutiérrez

Domingo Quiñones

Mabelyn Gebhard

Yineyda Fernández

Jairo Ferreras

Andry Betances

Dirección de Cultura y Arte

Dra. Yanilsa Cruz